



کامهران سوڤحان

پروۆسه‌ی بینین له‌کاری هونه‌رییدا پروۆسه‌یه‌کی به‌ریلاو و به‌رفراوانه، به‌جۆرێک بنه‌ماکانی بینین ده‌بیته بنکه‌یه‌کی به‌رفراوان و زۆرجاریش ئهم ناسته خالی یه‌که‌م و بنه‌ره‌تی سه‌رکه‌وتن و قوولی به‌ره‌مه‌که‌پیشان ئهدات، له‌م خاله‌وه یه‌که‌م به‌ریه‌که‌که‌وتنی نیوان به‌ره‌مه‌ی هونه‌ریی و به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بی وه‌ده‌رده‌که‌وێت و بینینیش له‌یه‌که‌میاندا به‌هۆی ره‌گه‌زه هونه‌رییه‌که‌نه‌وه‌یه‌وه‌له‌دوه‌میشیاندا ناستی بینین له‌بونی "زمانی تیگست و ته‌کنیک و گریچن و کاره‌کته‌رو چه‌ند ره‌گه‌زیکی تردایه" هه‌میشه په‌یوه‌ندی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر له‌سه‌ر ئهم بنه‌ما و ره‌گه‌زانه‌ دادمه‌زێت به‌تایبه‌تیش له‌سه‌ر ناستی به‌ره‌مه‌ی ریالیزمانه‌ی هونه‌ر که‌ تیگست و تیگستی ئه‌ده‌بی بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی هونه‌ری شانۆی ریالیزمیه، ئه‌مه‌به‌پێچه‌وانه‌ی به‌ره‌مه‌ی چه‌ند ده‌ره‌ینه‌رو بیراریکی هاوچه‌رخ که‌ تیگست له‌به‌ره‌مه‌کانیاندا شانۆیه‌کان له‌پله‌یه‌کی نزمدا به‌ یان هیچ ئه‌رزشیکی نیه..

ئهم ته‌سنیف کاریه‌ بۆبه‌ره‌مه‌ی نمایشیکی شانۆیی یه‌ که‌ له‌یاده‌وه‌ریماندا به‌شیکی داگیرکردوه ئهو نمایشه‌ش شانۆگه‌ری "مه‌رگ و کچ" ه‌ که‌به‌ره‌مه‌ی "تیپی شانۆی ئازارات" ه‌ له‌سوید، و ماوه‌ی سی پوژ له‌سلیمانی نمایش کرا شانۆیه‌که‌ش ده‌قی نوسه‌ری ئه‌مه‌ریکای لاتین "ئارییل دۆرفمان" چیلی یه، ئهم به‌ره‌مه‌ وه‌رگێران و ده‌ره‌ینانی فازل جاف و نواندن "ته‌لاره‌یرانی، مه‌ریوان که‌مال، عادل عه‌بدولا" ئهم نمایشه‌ له‌ سکیچی گشتیدا هه‌ول ئهدات ئه‌وگرفتانه‌ بخاته‌ پوو که‌ کۆمه‌لگه‌ له‌پاش هه‌مو گۆرانه‌سیاسیه‌کان رۆبه‌رویی ده‌بیته‌وه به‌تایبه‌تیش گۆرینی پزیمه‌ دیکتاتۆریه‌کان وه‌ینانه‌ کایه‌ی سیسته‌میکی جیاوازی مۆدیرنی وا که‌ته‌واو پێچه‌وانه‌ی دیکتاتۆری بیته‌ که‌ئه‌ویش سیسته‌می ئازادی و

حوكمى ياسايه ،ئەم چىرۆكە چىرۆكى كۆمەلگەكەى "دۆرفمان" ى نوسەرمان بۆدەگىرپتەوہ كه ولاتى شىللى يەو يەككىكە لەولاتەكانى ئەمەرىكاي لاتىن،ئەوبارودۇخەى كه لەتىكىستى "مەرگ وكچ" داھەيە بارودۇخىكى كۆمەلگەكەى تى كۆمەلگەكەى جودايە لەكۆمەلگەكەى ئىمە بەلام بەبىننىنى نەمىشەكە واھەست دەكەين نوسەرى ئەم شانۆنامەيە لەولاتى ئىمەدا ژياوہ ،چونكە پوداوەكانى نىو ئەم نەمىشە لەپوداوەكانى ئەم چەندسالەى كۆمەلگەكەى ئىمە دەچىت ،ئەمەش لەئەدەبىياتى شانۆيىدا بە "ئىستاندن وئىراندن" ناودەبرىت،كەزۆرگىرنگە بۆدەرھىنەر كەبتوانىت لەھەلبژاردنى تىكىستدا بابەتەكە ھەلبژىرپت لەو چركەى كە كۆمەلگەى پىدادەگوزەرىت نزيك بىت ،ئەمەش وئىناكردى نوسەرە بۆكىشەيەك كە لەھەمو سەردەم وشوئىن وقۇناغىكەدائەم گرفتانە دوبارە دەبنەوہ ..

ئاستى بىننىن لەم نەمىشەدا ئىمە داھەشمانكردوہ بۆ چەند ئاست و پەگەزىك كەھەريەكەيان بە پىپى ئەوھلىياتى لەنەمىشەكەدا لەسەرى ئەدوئىن...

ئاستى يەكەم:

چىرۆكى شانۆنامەكە

گەرچى چىرۆكى ئەم شانۆنامەيە وەك نامازەمان پىدا باس لە پوداوەكانى كۆمەلگەكەى تردەكات كە لەزۆرناستەوہ لەكۆمەلگەكەى ئىمە دورە تەنھا لەو ئاستەدا نەبىت كە پوداوەكان بەشىوازيكى ترو بە پويەكى تر لىرەش دوبارەدەبنەوہ ،پەنگە ئەمە خالى ھاوبەشى كۆمەلگەى مرقاىەتى بىت و چەندىن پوداوو چەندىن حالەتى ھاوشىوہەبىت بەتايبەتى لە گۆرانە كۆمەلگەى تى وقۇناغە جىاوازەكانى ھەمو كۆمەلگە جىاوازەكاندا..

مەرگ وكچ كاتژمىرونىويك بەردەوام قسەو دىالۆگ بەبى پشوو ،بەبى بىدەنگى گەر تەكنىكىكى گەرە نەبىت ئەوا بەدلىنبايەوہ بىنەر توشى دلەراوكى و بىزارى دەبىت،بەتايبەتى ھونەرى شانۆلاى ئىمە لەھەمو ھونەرەكانى تر زياتر لەبەردەم حالەتى بىزارىدايە ،ھۆكارەكەشى بۆپەيوەندى ھونەرەندان و بەرھەمەكان دەگەرپتەوہ يان بۆ لىكنەگەيشتنى ھونەرەندوبەرھەم،بەلام مەرگ وكچ بەپىچەوانەوہ ئىمەھەستمان دەكرد پرسىيارەكانى ئىمەيە لە گرفتەكانى كۆمەلگەكەمان،بەتايبەتەيش كە ئەم شانۆنامەيە و نوسەرەكەى "ئارىيل دۆرفمان" بە شانۆى سياسى- ساىكۆلۆژى -لە ئەزمونى شانۆدا دەناسرىت، پىم وايە ئاستە سياسىيەكەى زۆر جودايە لەو رىبازە شانۆيەى كە (بىسكاتۆر) لەشانۆى سياسىدا بانگەشەى بۆدەكرد، لاى ئەم ناخى كارەكتەرەكان و بىننىن وپەيوەندىەكانىان تواناى ئەو گرفت و كىشە سياسىيەنى دەردەخات كە ھەريەك لە "پاولىنا سالاس و ئىسكۆبار" وەك خىزانىك و دواتر لەپارتە سياسىيەكەياندا پوبەپوى دەبنەوہ، ھەرچەند ناكرىت لە چىرۆكى ئەم نەمىشەشدا چ وەك چىرۆكىكى جەبرى پوت چ وەك بەرھەمىك كە بىنىومانە ئاستى بىننىن وفەلسەفەى سياسى و مەملانى سياسىيەكان فەرامۆشكەين ،بەتايبەتەيش لەو ھاتنە ناوہوہدا كە " د.پۆبىرتۆمىراندا"بۇناو چىرۆكى نەمىشەكە ئىدى ھەپەمى پوداوو كىشەو فەلسەفەى چىرۆكەكەدەگورپت،پىم وايە جوانترىن پەگەزى ھونەرى لەتىكىستى ئەم شانۆيەدا لەوہدا خوى دەبىننىتەوہ كەنوسەر بەتەكنىكىك چىرۆكەكەمان بۆدەگىرپتەوہ دوربىت لەبىزارى و مەلەل ،ئەم خالە

دیارتیرین بنه‌مای ده‌قی شانۆیه ، چونکه یه‌ك چرکه له بیزاربون له نمایشدا و امان لیده‌کات که نه‌توانین له‌کۆی پوداوو چیرۆکی ئه‌و نمایشه‌ چێژببینین ، ئه‌مه‌ پیچه‌وانه‌ی به‌رهمه‌ ئه‌ده‌بیه‌کان که‌په‌نگه‌ له‌هه‌رحاله‌تیک‌دا بێت بتوانیت بگه‌رێت‌ه‌وه‌ سه‌ری و به‌رده‌وامبیت له‌گه‌ل پوداوه‌کانیدا ، خالیکی تریش که‌شانۆجیا ده‌کاته‌وه‌ له‌هم‌مو هونه‌ره‌کانی ترئه‌وه‌یه‌ که‌پوداوو حاڵه‌ت و دیمه‌نه‌کان له‌ شانۆدا زۆربه‌ خیرایی گۆزه‌رده‌کن ، لیره‌ش له‌ "مه‌رگ و کچ" دا به‌وشیوه‌یه‌ چیرۆکه‌که‌ی داڕێژرابوو ، جگه‌له‌وه‌ش ده‌ره‌ینه‌ر به‌ته‌کنیکی هونه‌ریی زیاتر ئه‌م په‌گه‌زه‌ی چرک‌دبویه‌وه‌ که‌ کۆی گشتی شانۆنامه‌که‌ کێشه‌یه‌ک بوو به‌لام نه‌ک ته‌نها کێشه‌ی خیزانیک به‌لکو کێشه‌ی سه‌رجه‌م مرو‌قا‌یه‌تی ..

ئاستی دوهم :

"ده‌ره‌ینان"

دوهم په‌گه‌ز له‌کاری شانۆییدا که‌به‌رینه‌رده‌که‌وێت و په‌گه‌زی سه‌ره‌کیه‌ له‌نمایشدا ده‌ره‌ینه‌ره ، به‌جۆریک ئه‌و گه‌یه‌نه‌ری سه‌رجه‌م فه‌لسه‌فه‌و تیپروانینی نو سه‌ره‌ بۆیننه‌ر ، ئه‌وه‌ی له‌م نمایشه‌دا زۆربه‌پورنی دياره‌ فه‌لسه‌فه‌ی ده‌ره‌ینانه ، زۆر جار ئیمه‌ شاکاریک ده‌خویننه‌وه‌ پاش بینین نازانین له‌م شاکاره‌دا ده‌ره‌ینه‌ر چیمان پیده‌لیت ، به‌تایبه‌تیش له‌به‌رهمه‌کانی شکسپیردا ئه‌م گرفته‌ زۆر دوباره‌ ده‌بیت‌ه‌وه‌ ، چونکه‌ گری و مملانیی کاره‌کته‌ره‌کان پورن و نا‌شکرایه‌ ده‌ره‌ینه‌ر له‌گه‌ل خویندنه‌وه‌و ده‌ره‌ینانیدا توشی گرفت ده‌بیت ئه‌ویش له‌به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌و تیپروانینی خو‌ی بۆشکسپیر ، بۆئه‌و تیکسته‌ی که‌ده‌یه‌وێت نمایشی بکات ، به‌لام له‌م شانۆنامه‌دا پیچه‌وانه‌ی ئه‌م حاڵه‌ته‌ده‌بینرا که‌ ده‌ره‌ینه‌ر له‌پال ته‌رحرکردنی بابه‌ته‌که‌یدا هه‌ولیدا بوو گونجاندیک بکات له‌ته‌ک چیرۆکی شانۆنامه‌که‌و چیرۆکی ژبانی کۆمه‌لگه‌که‌ی ، چونکه‌ ئه‌م بینین وئیش پیکردنه‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیاری شانۆیه‌ که‌ ده‌لیت "شانۆ کۆپی سه‌رده‌مه‌که‌ی خو‌یه‌تی" ده‌ره‌ینه‌ر زۆرکاری له‌سه‌ر ئه‌م حاڵه‌ته‌کردوه‌ به‌تایبه‌تی له‌داڕشته‌وه‌ی هونه‌رییدا ، که‌ئه‌ویش له‌وستایله‌ نو‌یه‌ی ده‌ره‌یناندا که‌نمایشیک خالی نه‌بیت له‌هیچ کام له‌په‌گه‌زه‌کانی وه‌ک دیکۆر ، مۆزیک ، جل و به‌رگ ، ده‌نگ ، ستایلی تایبه‌تی ده‌ره‌ینان .

گه‌ر له‌سه‌رمۆزیک قسه‌بکه‌ین که‌ زۆر جار له‌کاری هه‌ندی ده‌ره‌ینه‌ردا مۆزیک هۆکاریکی گوزارشتکاری ده‌ره‌ینه‌ربه‌وه‌ بۆ شانۆنامه‌یه‌ک به‌لام لیره‌ به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ مۆزیک به‌شیکی سه‌ره‌کییه‌ له‌ پوداوه‌کان به‌تایبه‌تیش ئه‌و مۆزیکه‌ی "شو‌به‌رت" که‌ گریه‌یه‌کی گه‌وره‌ی ده‌قه‌که‌یه‌و ده‌ره‌ینه‌ریش وه‌ک په‌گه‌زیک له‌ په‌گه‌زه‌کانی شانۆ جاریکی ترکاری له‌سه‌رکردوه‌ته‌وه‌ و به‌رده‌وام به‌داڕشته‌وه‌ی هونه‌ریی په‌یوه‌ندی دروسکردوه‌ له‌نیوان مۆزیکه‌ی شو‌په‌رت لای د . رۆبیرتۆ میرانداو مۆزیکه‌که‌ی نمایش له‌ ئسلوبی ده‌ره‌ینانی ده‌ره‌ینه‌ردا ، ئه‌مه‌ جگه‌له‌وه‌ی هه‌ولیداوه‌ شیوازیکی نو‌ی بدۆزیت‌ه‌وه‌له‌ مامه‌له‌کردن له‌ته‌ک په‌گه‌زه‌کانی تری شانۆ به‌تایبه‌تیش په‌گه‌زی ده‌ره‌ینان و تیکست و سینۆگرافیا و دیکۆر ...

هه‌رچه‌نده‌ ئه‌م شیوازه‌ له‌کارکردن لای ئیمه‌ به‌ کاری واقعی ناوزه‌ند ده‌کریت به‌لام من پیم وایه‌ ده‌کریت ئه‌م کاره‌ راسته‌ چه‌ندبنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی کاری واقعی تیدا به‌لام وه‌ک له‌ده‌لیلی نمایشه‌که‌دا هاتوه‌ ئه‌م شانۆنامه‌یان به‌ شانۆی سیاسی - سایکۆلۆژی ناوبردوه ، گه‌ر ئه‌م ناوانه‌ ته‌نها تیکسته‌که‌و ستایلی نو‌سین بگریته‌وه‌ ئه‌وا من پیم وایه‌ به‌هه‌ما شیوازیش ده‌ره‌ینه‌ر هه‌مان فۆرمی کارکردنی به‌کاره‌یناوه ، به‌تایبه‌تی

کەئەو هەولێ داوه دەقا و دەق ئەم فەلسەفەییە "دۆرفمان" بە ئیمە بگەیهنیت ئەمەش بەلگەییەکی دیه لەسەر ئەو شیوازە نووییە دەرهینەر کە لەم نمایشەدا هەولیداوه جییه جیئی بکات...

شیوازێک لە کاری هونەرییدا بۆ دەرهینەر زۆرگرنگە ئەویش هینانە ناوەی بینینی بینەرە بۆ ناو کارە شانۆییەکی، لەم کاتەدا لاینکیکی بەهێز لە نیوان بینەر و نمایشدا دروست دەبێت، بیرمان نەچیت هیچ هونەرێک هیندەوێ شانۆگرنگی بە پیگەیی بینەر ئەداوه، من لە بینینی دوجاری ئەم نمایشە هەستم بەوە کرد دەرهینەر زۆنیشی لەسەر ئەم پرەگەزە کردووه، لە کاتی کەدا ئەو لەسەرەتای نمایشەو تا کۆتایی سێ ئەکتەر بە بی وەستان لە دیالۆگان، بە راستی گەر پلانکی تۆکمەو بەهێزی دەرهینەر نەبێت بینەر توشی بیزاری دەبێت، دەرهینەر جگە لە وتیکستەیی کە هەلیبژاردبوو لە گەڵ واقیعی کۆمەلگەیی ئیمە زۆرنزیک بوو، لە هەمان کاتدا لە دواچرکەیی نمایشە کەدا بە بی پرسێ خۆمان هەمو مانی کردە بینەری ئەو دادگایییە کە بریاربوو "پۆبلیرتۆ میراندا" ی تیا دادگایی بکریت، لەو دیمەنەیی کۆتایییدا کە من پیم وابوو دانانی ئاوی ئە هیمایەکی زۆر بەهێزبوو بۆ گوزارشتی ئەو دادگایییە، ئەمە پیچەوانەیی هەمو ئەو مانا سواوانەیی کە "ئاوی ئە" ی پێ تەوزیف دەکریت لە کاری شانۆیییدا، ئەم خالە زۆرجیگەیی ئیشکردنی ئەندیشەیی دەرهینەرە، دەرهینەر کاتی کە بە پیناسە ریا لیمیه کەیی بە ژیا نەو و دروسکەری دەقی مردوو ناو زەند دەکریت، ئەو ژیا نەو و یە لەم نمایشەدا لەو چرکەیی کۆتایییدا بوو کە دوا ی زەمە نیکی زۆر لە دیالۆگ و ماملانی نیوان کارەکتەرەکان، بە چەند خولەکی کەم دەرهینەر بی دەنگیەکی گەورەیی خولقاند، ئەو بیدەنگیە هۆکاریکی بەهێزی سەرکەوتنی کارە شانۆییە کە بوو...

کاتی کە بینەر یان پرەخنەگران باس لە میتۆدی دەرهینەرەکان دەکەن، کە دەرهینەر بە چیی ئاراستەییە ک کار دەکات، ئەو لەم نمایشەدا دەرهینەر بە فۆرمیک کاریکردبوو ئەتوانین بلیین پیچەوانەیی زۆریک لە ئیشەکانی رابردوی بوو، ئەمەش ئەزموونیکی گەورە بە بینەر دەگەیهنیت، هەرچەندە لە بینینی ئەم نمایشەدا هەندی بینەر پێیان وابوو کە دەرهینەر کە متر بە ریبازی "مایر هۆلد" کاریکردبوو، بە لām من بۆخۆم پیم وایە دەرهینەر بە سود وەرگرتن لەو ریبازە هەولێ داوه لە سوچیکی ترەو کار لە مایر هۆلد دا بکات بە تاییبە تیش نا کریت میتۆدی "مایر هۆلد" تەنھا لە بیومیکانیکی جەستەدا کۆبکەینەو، چونکە بیومیکانیک چەمی کە لە چەندەها چەمکی کارکردنی مایر هۆلد بە لām لەم کارەدا تەنھا هەولێ ئەو دراوه بە تیکست و نواندن و دارشتنەو و فۆرمی هونەری دەرهینەر نمایشیک بەرەم بەهینریت لانی کەم بینەر لە ماوهی نمایشدا بخاتە بیرکردنەو و لەو چرکە و پروداوانەیی کە لە نمایشدا روو دەدەن...

ئاستی سێهەم:

"نواندن"

نواندن یەکی کە لە پرەگەزە دیارەکانی نمایش کەم دەرهینەر و بیراری شانۆیی هەیه گرنگیەکی پرەهای بە نواندن نە دا بێت دەرهینەر خاوەن ستایلهکانی دوتیا لە تەکە جیاوازی بۆ چون و تیروانینیان بۆ پرەگەزەکانی شانۆ هەمویان لەسەر ئەو کۆکن کە نواندن و ئەکتەر لوتکەو چەقی کارکردنی هونەری شانۆییە، ستانسلافسکی لە کتیبە بە ناو بانگە کەیدا "پیگە یاندنی ئەکتەر" چەندین پرەگەزی بالا و راهینان

وئەزمونكاری و مەشقی داناوە بۆیگەیانندی ئەكتەر هەرلە پەرور دەکردنی ئەزمونی ژیا نەوە تا پەرور دەدی
یادەوهری و وینا کردن و بینین و.... هتد

کرۆتۆفسکی بانگەشەیی شانۆیەکی ئەپستراکت دەکات کە تەنھا فیگەری ئەکتەر بتوانی ت کون و قوژبن
و بۆشاییەکانی تەختەیی شانۆ پربکاتەو، ئەکتەر لای ئەم دەرھینەرە بە توانا و لیھاتویەکانیەو دەبی ت
ببیتە پربکەرەوھی هەمو بۆشاییەکانی دی، دواتر لای گۆردن گریک و ئەدۆلف ئاپیا هەریەکان بە جۆریک لە
پیگەیی ئەکتەر ئەدوین بەلام هەردوکیان گرنگی لەبەرچاوەنەدەنە پیگەیی ئەکتەر، "بەرتۆلدبریخت" گۆرانیکی
گرنگی لە پیگە و توانای ئەکتەر کرد کە پراستە و خۆ لەزۆرلایەنەو پیچەوانەیی ستانسلافسکی بوو
،بەتایبەتیش لە پەيوەندی نیوان بینین لە ئەکتەرەو بۆکارەکتەر، دیارترین جیاوازی لای ستانسلافسکی
ئەو بوو کە پیویستە ئەکتەر کارەکتەرەکی بناسی ت و وەك خۆی رۆلەکی بەرجەستەبکات، بینەرلە بینینی
ئۆتیللۆدا هەست بەکن ئیاگو دەبینن لەسەر شانۆ، هەست بەکن ئەو هاملی تە بۆئەوان ئەدوین... هتد، بەلام
ئەم بێردۆزە لای بریخت بە پیچەوانەو بوو دیارترین جیاوازی بەی ت بینەر هەست بەو بکات ئەو
ئەکتەریکە کە کارەکتەریک بەرجەستە دەکات، ئەو ئەکتەرە تەنھا رۆلی ئەو کارەکتەرە دەبینی ت و لەهەمو
چرکە یەکی شدا بینەر هەست بەو حالەتەبەکن، لەگەل چەندین جیاوازی تردا...

لە نمایش " مەرگ و کچ " دا تارا دەیەک تیگەلایییەک هەبوو لەم حالەتەنە دیارترینیان چیرۆکی
نمایشەکەبوو کە ئیمە بەهۆی ئەو ئەکتەرەنەو پیی ئاشنا بوین، ئەکتەر باس و گرافتیکی بۆدەگێرانیەو کە
تارا دەیەک لەم قوئاغە گۆرانیکارەیی میلەتەکانەماندا شتیکی نامۆنیە، کیشەکانی ئەو کارەکتەرەنە کیشە یەک
بون کە رەنگە بەردەوام کارەکتەری ئەم ولاتە پرسیاریان لەبارەو بکات، کیشەیی تۆلەکردنەو و کیشەیی
مامەلەکردن لەگەل قوئاغی ئازادی پاش ئاوابونی دیکتاتۆری و کیشەیی سەرورەیی یاسا و.... هتد

لەنمایشی شیدا کە ئیمە باسی ئەو بینین و تیپوانین و رەگەزانەمان کرد پیویستی ش دەکات هەلۆیستە
لەسەر بینین بۆ رەگەزەیی نواندن بەکەین کە سەرەکی تری رەگەزی نمایشە لەدوای دەرھینان، ئەو وەش جیگەیی
سەرینجانە کە "دەرھینان و نواندن" دورەگەزن پەيوەندیەکی جەدەلی بەھیز لەنیوانیاندا هەیە ئەم
دورەگەزەش لەشانۆدا سەر مەشقی رەگەزەکانی ترن، هەلبێژاردنی ئەم سی ئەکتەرە لە پوی فۆرم و فیگەرۆ
تەمەنەو زۆر لەگەل ئەو تیگستەدا تەبابوو کە دەیویست کیشە یەکی بەھیزمان بۆتەر بکات، بەتایبەتی ئەو
کیشە یە لەپوی ئاستی جوگرافیا و شوینەو سنوریکی دیارکراو بوو کە شوینی روداوەکان مالهەکی "پاولینا و
ئیسکویار" بوو، جگە لەدیمەنە فەنتازیا کەیی کۆتایی نمایش و هەندی کور تە دیمەنی فلاشباگ لەکاتی
رفاندنی "پاولینا"، جگە لەفۆرمی ئەکتەرەکان دەنگ لای ئەم سی ئەکتەرە تاییبەتەندی خۆی هەبوو
بەتایبەتی لای "مەریوان کەمال، عادل عەبدو لا" کە دەنگ تارا دەیەک تۆنیکی مۆزیکی هەبوو، هەرچەند هەندی
چارولە هەندی حالەتدا تۆنی دەنگی "مەریوان کەمال" جۆریک لە ساختەکاری پیو هەبوو، کە رەنگە ئەو وەش
تاییبەتەندی کارەکتەرە کە خۆی بی ت، لەیەک دو حالەتیشدا عادل عەبدو لا کە کارەکتەری رۆی تۆ میراندای
بەرجەستە دەکرد حیواری لەبیرچوویەو یان فەلەتیگ لە دیالۆگەکانیدا هەبوو، ئەمە خەلەلیکی دیاری
بۆنمایشە کە دروستکرد، کە پیویستە یەکەم ئەکتەر لەکاتی نمایشدا بە ئیستراخیا کە تەواو هەو نمایش بکات

دوهم پښوېسته دهرهينەر نهو گرفتانه له کاتي پرؤقه دا چاره سه ربکات، نه م حاله ته ش لای ته لار هيرانی هه ست پښه کرا به تايبه تي له يه که م پرؤژی نمايشدا وله زور حاله تدا هه ستمان به ته وه تور ده کردو هه ندي حاله تيش له وه سياقه گشتيه ي نمايش دهر ده چوو که دهرهينەر هيلکاري بوکيشابوو، له سيسته مي نواندنا کاري هيلکاري زورگرنگه که ئيمه له م نمايشه دا هه ستمان به وه ده کرد سه رجه م جو له وه ديمه نه کان له چوارچيوه يه کی نه خشه بو دارپژراون و هه رجو له وه ديمه ن و پودا ويک به ميزانسيني تايبه تي دانراوه هه ره له يه کی بچوکی نه وه نه کته رانه بو شاييه کی له نواندنا دروسته کرد، به لام دوا جار به هو ي ده وله مه ندي پيگه ي تيکسته که وه چاو دي ري دهرهينەر و توانسته نه کته رو نواندن هه ندي له وه له انه چاره سه رکران و هه ندي کی تريان له نمايشه که دا بينيمان ...