

رۆمانی شاری مۆسیقارە سبیبەکان و کەمانچە رەشەکەو (بەراوردیک) ... غەفور سێح عەبدوللا

قەیرانی خۆینەر.. یان قەیرانی ئەدەب.. ؟

کورد لە کۆمەڵەی کێشە و قەیران و گەندەڵیدا دەژی، گەندەڵی سیاسی، گەندەڵی ئیداری و گەندەڵی ئەدەبی و رۆشنییری هاتە سەر، ئێمە بەتەمای ئەوەی داهاووین کە چارەسەریک بۆ گەندەڵی سیاسی و ئیداری و ئابووری بدۆزیتەوهو ئیدی ئێیان بی دەنگە ئەبن، کەچی ئێستا ئەوەیەک لە ئارادایە ئەک بێدەنگە ئەبەرەمبەر ئەو گەندەڵیانە، بگرە چەپڵە بۆ گەندەڵی ئەدەبیش لی دەدەن و ئەو گەندەڵیە دەکەنە ئەمری واقع، دیارە ئەم ئەوەیەش ئەولادی عەسرن و دەرویش ئاسا هەئس وکەوت دەکەن، بۆیە دەبینین زۆریان لەسەر تەختە شانو مینبەرەکاندا چوارەمشقی ئەدەوری شیخی تەریقەتیان دادەنیشن و بەبی فرە گوێی لی دەگرن و خڕ چەپڵە بۆ لێدەدەن بی ئەوەی لە زمانی حاتی بین، ئەسەدا ئەوودی ئەم ئەوەیە لەزمانی کوردی قوتابخانە زیاتر هیچ زمانیکی دیکە نازانی، بۆیە نازانی ئەوشتە کە چەپڵە بۆ لێدەدات لەکوێوە سەرچاوەی گرتوو؟ دیارە رۆحی دەرویشی و ئەخۆیندەنەو ئەوەندە قوولە بۆیە هەرچەنی باسی حەقیقەتەکانی شیخی تەریقەتەکە کە بەکەیت دەرویشەکان بروت پی ناکەن، ئەگەر بە بەنگەش ئەو حەقیقەتەنە بەسەلمینی، بۆیە ئەم قەیرانە ئەدەبی کوردی پیش هەموو شتیک بەرەو هەڵدێریکی خەتەرناک دەبات، ئەگەر بەزویی پسیۆران و خەمخۆران فریای ئەکەون، چونکی ئەپاشەرۆژدا، ئەگەر راستیەکان دەرکەوتن ئەوا بی دەنگەکان تاوانبارن و وەکو دەلێن مێژووش بەکەس رەحم ناکات. ئەو خۆینەرە دواي راپەرین پەیاوو، بەتایبەتیش لە دەقەری سێمانی ئەزمانی کوردی قوتابخانەکان بەهولاهو زمانی دیکە نازانی، ئەگەریش بیزانی لەبۆاری ئەدەب بەکاری ناهینی، بۆیە ئەگەریش بخۆیننەو دەبی ئەو کتیبە وەرگیردراوه سەقەتەنە بۆسەر زمانی کوردی بخۆیننەو، یان هەندێ نووسینی زۆر ئاست نزم کە شایانی ئەوەنین بنیادەم چاوی خۆی پێیانەو بەشیینیت، چونکی تەمەنی ئەدەبی هاوچەرخ کوردی زۆر کەمە، هەر ئەسالی حەفتاوه دەست پی دەکات یان دواي راپەرینیش، برادەریکی نووسەر قەسەیکە هەیه دەلی ئەدەبی کوردی باری قەلیکە، بۆیە ئەو خۆینەرە دەسە پاچەیهو هیچ شتیک راستی لەسەرچاوی خۆیهو پی ناگات، من بەش بەحالی خۆم بەدوو زمان دەخۆیننەو عەرەبی و کوردی و دەشنووسم، بێگومان زمانی عەرەبی پردیکی چاکە، یان دەرگایەکی چاکە لە رووی خۆینەری کورد تا بتوانی زۆریە بەرەمە ئەدەبیەکانی جیهان بخۆیننەو، چونکی لەزیکە بیست و دوو دەوتەتی عەرەبیدا دامەزراوی فیکری و رۆشنییری و وەرگیران و چاپ کردن هەیه، هەموو ئەم دامەزراوانەش شاکارو غەیره شاکارەکانی میللەتانی دنیا دەکەن بە عەرەبی، دیارە خەلکی خۆینەری عەرەب زمانیش دەتوانی ئەم رێگەوه ئەو پردە ئەنیوان خۆی و داھینانەکانی دنیای ئەدەبی جیهانی بەکۆن و هاوچەرخ و نوێشەووە دروست بکات و، دەزانی لە دنیا چی روودەدات، بۆیە ئەوانە لە زمانگەلی دیکە جگە لە کوردی دەزانن، بیانەوئ دەتوانن بەچاکی قیل لە خۆینەری کورد بکەن و وەکو چەند کەسیک ئەمەوبەر ئەو قیلەیان لەخۆینەری کوردی زمان نەزان کردو، تاماوەیکیش ئەو بەرەمانە هەوادرایان هەبوووە خۆینەری کوردیش پی شاگەشگەبوون، هەرکە بۆشیان ئاشکرا کراوه کە ئەو بەرەمانە کوردی ئین و بیانین، پەنجە پەشیمانیان گەستوو. بۆیە ئەمڕۆ خەمخۆران و رۆشنییرە حەقیقەکان لەبەردەم ئەرکیکی نەتەوهیی و مێژوون بۆ رێگەگرتن لەقیل کردن لەخۆینەری کوردی ئێستای دواي راپەرین یان ئەو خۆینەرە کە ئەسەدی بیست و یەکدا دروست دەبی و ئاشکراکردنی ئەو ئیققیبەس و وەرگرتنە ئەو ئەدەبی میللەتانی دیکەوو کردنی بەمال بەسەر ئەدەبی کوردیدا.. فرانسوا ساگان کە یەکیک بوو لە کەتە نووسەرائی فەرەنسا، دواي ئەوەی ئاشکرا بوو کە رۆمانیکی هەیه بەناوی (سەگ) ئەکەسیکی دیکەوه وەرگرتبوو، ئەدادگا شکاتی لی کراو سزادراو رۆمانەکەشی لە بازار کۆکرایهوه سەرەرای ناوێرانی خۆی لە بازاری ئەدەبداو متمانە لە ئەم لەلای خۆینەری فەرەنسی، چونکی پێیان وایە هەموو نووسینەکانی پێشوویی هی خۆی نییەو ئەکەسانی دیکەوه وەرگرتوون، کە ئێستا پێی دەلێن دزی ئەدەبی. بۆ مەسەلە (تەنای) یش زۆریەمان قەسیدە (وێرانە خاک) ی (ئەلیووت) مان خۆیندووەتەوه، هەیه بەزمانی ئینگلیزی خۆیندووەتیەوه یان بەفارس و یان بەعەرەبی. ئەلیووت قەسیدەکە بە (ئەزرا پاوئند) پێشکەش کردوو پێی دەلی خولقیئەری لێتاتوو، دەبینین هەر بێرگەیه یان دووبەیت ئەو قەسیدەیه ئەلیووت ژێدەر یان پەراوێزی بۆ نووسیوه کە لەچیهوه وەرگرتوو، بۆ نمونە باسی سەرەکانی ئینجیل و تەوراتی کردو. بۆیە داھینەری رۆژناوایی یان بیانی زۆر بە ئینساف و مولتەزیم بە بەرەکەکی خۆیانەوه کە ئینش دەنووسن دەلێن ئەم ئیشه، رۆمان بی یان شیعر کارتیکردنی دەقی فلانی بەسەرەوهیه. بۆ نمونە (ولیم گۆلڈنیک) رۆماننوسیکی بەریتانیەو چەندین رۆمانی هەیهو خەلاتی نۆبلی وەرگرتوو لە سالی 1990دا لەسەر رۆمانی (پادشای مێش) خۆی روونکردنەوهیەکی داوه لەسەر ئەم رۆمانە هەر لەسەر دوا بەرگی رۆمانەکە دەلی (من چیرۆکی ئەم رۆمانەم لە چیرۆکی رۆمانیکی سەدی هەژدەم وەرگرتوو،

به لایم پانه وانه کانی ئه و مندانی، پانه وانه کانی رۆمانه که ی من گه ورهن.. ئه دیب و نوسه ری بیانی یان رۆژناوایی و ناوها به ویزدانه وه ده نووسی و قسه ده کات، به لایم رۆژه لاته نه گریسه ی ئیمه شدا ده یان شتی ئه و رۆژناواییانه وه رده گرین بی ئه و دی نامازه یه کی بچووکیش بده یین، که بلین کارتی کردنی فلان که سمان به سه ره وه یه. ئه مه پیی ده ئین ئه مانه تی ئه ده بی هه رکه سی ئه م ئه مانه ته ی له لانه بی رۆژیک له رۆژان دیت و ئاشکرا ده بی، ئه وساش میژوو ره جم به که س ناکات.

قهیرانه که بیره وه ده ست بیده کات

به راستی رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) سه ره رای که م کوویه کانی، سه ره رای بی پشت به ستن به بنه ماو هونه ری رۆمان، وه کو جیکایه تیک زیاتر خۆی ده خاته به رچاو، ، جیکه که ی سه رکه تووه هه رچه ئی خوینته ر تووشی وه رزی ده کات. دياره کاک به ختیار عه لی زۆر سوودی له خویندنه وه کانی خۆی وه رگرتووه، دوو سی زمان به چاکي ده زانی وه کو عه ره بی و فارسی و ئینگیزی و به م دوايه ش ئه ئه مان، دياره کارتی کردنی ئه و خویندنه وه زۆرانه ی زۆر به سه ره وه یه بویه خوینته ری شاره زای ئه ده بی جیهانی به تایبه ت رۆمان و داستان و شیعو شانو، هه سته ده کات کارتی کردنه کان زۆر زه قن و گه یشتوونه ته راده ی وه رگرتن و قه رسنه، به بی نامازه کردن و ناشتوانین ناوی لی بنین (ته نای) و اتا به کوردی ده ق ئاوێزان به کارهاتووه، چونکی (ته نای) ، یاخود ده ق ئاویته کردنه نیو ده قتیکی دیکه ده بی نوسه ر نامازه به و ده قانه بدات، به لایم به داخه وه کاک به ختیار عه لی ئه مه ی نه کرده، وه ک بلین سه رجه م خوینته رانی کورد به گیل و نه خوینته وار بزانیته، ئه مه شدا ده قی خۆیه تی وه ها بیر بکاته وه...!! پینش ئه و کۆره ی کاک به ختیار عه لی له رۆژی سینه مه مه 2006/1/17 بۆ رۆمانه که ی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) کردبووی، که خۆی و کاک شیرزاده سه ن پینشینی ئه وه یان کرده که ئه م رۆمانه ش روویه رووی دزی ئه ده بی بیته وه، من له خویندنه وه ی هه ردوو رۆمانه که ببومه وه، ئه و نووسینه ش دوا ی ئه و کۆره نوساره، که رچی ئه و قسه یه ی ئه وان خۆی له خۆیدا ده ست پینشخه ربه وه کو دوورخسته وه ی تۆمه تی دزی له رۆمانه که ش وایه، من ته نها شته کان وه کو خۆیان ده خه مه به رچاو، ئه و جا خوینته ری وردو لیهاتوو، ده رویش ئاسانا، خۆی سه رپشک ده بی، ئه م دیاره ده یه ش زیاتر تووشی کورد هاتووه.

رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) جیکه ی سه ره کی رۆمانه که مۆسیقایه، پانه وانه که شی سه ره تا مندانه و دوا جار گه وه ده بی ده بیته لاو، ناوی (جه لاده تی کۆتره) ، ئیدی رووداوه کانی دیکه و پانه وانه که له ده ری ئه و مۆسیقایه ده سوورینه وه جه لاده تی کۆتر ناشقی فلووت ژه نین ده بی له ریگی مامۆستایه کی دراوسییان که هه موو رۆژیک له ژێردار توویه کی گه وه فلووت لی دده او جه لاده تیش ده چیته سه ر په یژه که گوئی لی ده گریته، پیاویکی باریکی ریش درێژ، مامۆستا سه ره مد هه رکاتیکی فلووته سپیه بچووکه که ی دابنايه، زه رده خه نه یه کی بچووکی بۆ جه لاده ت ده گرت (که س بیری نایه ت مامۆستا سه ره مد جارنیک قسه ی له گه ل جه لاده تی مندانه کردیته، په یوه ندی ئه و دووانه هه رگیز له سنووری ئه و زه رده خه نه یه تینه په ریوه) ل15.

ئیدی بۆ یه که مجاریش که فلووته که ده دهنه ده ستی یه که سه ر ئاوازی قه شه نگ لینه داو بۆ یه که مجار خه لگی سه رسام ده کات، هه ر دوا ی مه رگی مامۆستا سه ره مد توانای فلووت ژه نینی مندانه که به ده ر ده که ویت، باوکیشی هه ر زوو ده یخاته کۆرسیکی مۆسیقاوه، له ماوه یه کی کورتدا وه کو پانه وانیکی نه ته وه یی سه یری ده که ن، شه وو رۆژ گوئی له سۆناتا و سه مفۆنیاکانی ده نیا ده گرت و به بیستن ده یته ی پهنجه ی عازیفه کان جیا بکاته وه، ئینجا براده ریکی دیکه ی بۆ په یا ده بیته که ئه ویش فلووت ژه نه به ناوی (سه ره نگ قاسم) ، دوا جاریش ئیواره یه ک (ئیسحاقی لیوزیرین) ده ناسی و وه کو مامۆستایه کی پیری مۆسیقا خۆی پی ده ناسین، له سه ر سنووره وه هاتووه به دوا ی قوتابی مۆسیقاوه بگه ریته، تابتوانی مۆسیقاوه جیکه ته کانی خۆیان فیر بکات، ده بنه دوو مۆسیقار هه موو شتیکی توور ده دن وه ته نها بۆ مۆسیقاده ژین، بویه جه لاده تی کۆتر بریار ده دات بۆ قوتتر فیربوونی مۆسیقا دوا ی ئیسحاقی لیو زیرین ده که ویت، ئینجا جه لاده ت سه ره نگ قاسم گوئی بیستی هه وانه کانی جه نگ ده بن، و اتا هه وانه کانی جه نگي نیوان عیراق و ئیران، ئیدی رۆژانه جه نگ به به رده وای نزیک ده بووه تا ده گه یشته ئه و شارۆچکه یه ی جه لاده ت و سه ره نگ و ئیسحاقی لی بوو، ئیدی هه موو ده قه رو گونده کان چۆلی ده که ن، بۆردومان ده ست پی ده کات و سوپای ده و له ت ده رژیته کوچه و کۆلانی ئه و شارۆچکه یه وه تا له ریگی گه رانیان ریگیان ده که ویته شه رکه کان و ناو مه فره زی پینشه رگی بچووکه وه کۆمه که کانیان ده که ن یان مۆسیقیان بۆ ده ژنن و برینداره کانیش خۆشیان له و ئاوازانه دیت، دوا جار ده که ونه بۆسه ی سه ربازانی عیراقه وه، ئیسحاق و سه ره نگ ده کوژرین و جه لاده ت بریندار ده بی تا له شارنیک به ناگادیته وه وه کو خۆی ده ئی (ئه مه زانی که بریندارم، بیرم لای هیج زامیک نه بوو، یا ده وه ریشم ئیشی نه ده کرد) ل71 ده که ویته ناو تاریکی و

زۆمه تهوه دواجاریش کچیک له جلی فریشتهکاندا له سه قنێ ژووره که یهوه به په یژیههکی ناسیندا دادبهزی که ناوی دالیا سیراجه دینه، بی ئه وهی پرسی پی بکات وهک یهکی دتداری خوی ماچ بکات و ئیوی دههینێ و ماچی دهکات. بیگومان ئه و شارهیش که تیییدا دهگیرسیتهوه شاریکی باشوری عیراقه و ته نهها خوی و دالیا له وشاره دا کوردی قسه دهکهن ئه نجا له وئ دکتور موسای بابک ده ناسی و تیماری دهکات و ده بیته براده ری، بابک ماوهی بیست پینج سال له و شاره دکتوره شاری ته پوتوزه زه ردهکان یان شاری سوزانیهکان، ئینجاش چیرۆکی باسم جهزانیبری ئه و کوره عه ره بهی که یه که مین عه شق و گه و ره ترین عه شقی دالیا سیراجه دین بوو، دوا ی ئه وهی ده ستگیر ده کری و سه رنگوم ده کری دالیا له شی خوی ده کاته باجی دۆزینه وه سه رو سوراغی باسم و ده بیته سوزانی له و ریگه یه وه، به لام بی سوود ده بی دوا ی چه ند سالیکی ده گه ریته وه بو مال و براکانی بریار ده دن به نارامی بی کوژن، ئه نجام له گوندیکی خاپوور کراودا ده یخه نه بی ریگه وه و خویان به گریان ده گه ریته وه، چه ند روژیک له بی بی ره که دا ده مینیتته وه، دوجار کاروانیکی قاچاخچیه کان که له به فردا ری هه له ده کهن ده چنه سه ر بی ره که وه ده رده هیتن.

ئیدیش ناتوانی بگه ریته وه بو کوردستان، پتر په یوه ندی، له گه ل جه لاده ت تووندو تو ل ده کات، ئه نجامیش له سا لۆن یان تیاتی (پرته قالی سپی) ده گیرسیته وه، ئه نجاش دۆزینه وهی ژیرخانه که ی موسای بابک که زیاتر له وه ره شه یه کی تابلو ده چوو وه کو موزه خانه یه کی بچووک، بو یه له م که یین و به ینه دا جه لاده ت موسیقای له بی ره ده چیتته وه یان ده یه وئ له بی ری خوی به ریته وه، ئه نجاش چیرۆکی سامیری بابلی که نه قییبکی ده زگای سیخوری بووه سا لی 1989 له کۆده تاکه ی سه ته م ئه نجیوری به شار ده بی بو کوشتنی سه دامی دیکتاتورو ئه نجامیش له تاوانهکانی خوی په شیمان بووه ته وه و جه لاده تی کۆتر له کاتی بریندار بوونا رزگار ده کات و ده یگه یه نیته ئه و شاره ته پوتوزاویه باشوورو جو ره ئاشایه تیه ک له نیوانیان په یدا ده بی ئیدی چیرۆکی خوی و یانزه برا که ی و خه ونی ئه و ده سه گه ی که به دوا یه وه بوون و راویان ده نا، دوا ی ئه وهی له شاریکی کوردستان ده یان تاوانی قیزه وهن دژ به خه لکی ئه نجام ده دات و پیایوکی درنده ی رژیم بوو، دوا ی ئه وهی به قسه ی له هه و ئیکی کوشتنی دیکتاتور به شاری ده کات و سه رکه و نتوو ناییت و هه ل دیت و شار به شار تاده گاته ئه و شاره ته پوتوزاویه زه رده، هه روه ها چیرۆکی خویو بیلالی بابلی ده گیریتته وه وه سه یه ته که ی باوکی ده داتی که بچیتته کۆلیژی سه ربازی چونکی ئه وان دۆزمنیان زور بووه له مه شقا فیری سه برین و پیاو کوشتن ده بیته و له ژوریکدا له گه ل جه لاده ت ده ژیا، ئه ویش عه شقی فلووت ده بی له ریگه ی ده نگیه و فلووت وه که نه یده زانی له چ ما ل و کۆلانیکه وه دیت، ئیدی به قسه ی خوی خوی ده داته ده ستی ئه و موسیقا سیحراوییه ی که رو حی له ته پوتوزی تاریکی و خوینریژی چه نده ها سا ل رزگار کرد، ئیدی به یانیه کیان سامیری بابلی جه لاده ت به جی دیلی و به قسه ی خوی ده چی به دوا ی نه ینی گه ورده با گه ریت ئه نجا جه لاده ت خوی ده بیته پانه وانی روودا وه که ی شه هید کارزان و هاو ریکانی که له سا لی 1973 له ریگای نیوان که رکوک هه و ئیر به روودا ی ئوتۆمبیل زۆربه ی ئه ندامانی ئه و تیه په موسیقیه مندا له تیا چوون و شه هید بوون بیگومان شه هید کارزان که مانچه ژه نیکی ده دوا نزه سا لانی بلیمه ت بوو، ئینجا که جه لاده ت له و روودا وه رزگاری ده بیته به ره و شاریک ده روا له وئ موسیقاریک به گیتاریکه وه هاوار ده کات (به خیر یین بو شاری ئیمه بو شاری موسیقاره سپیه کان).

ئه نجا مه سه له ی ئه نفال و زینه به چا لکردنی ئه نفالکان له و بیابانه دا، دواجار زیندوو بوونه وهی ئه و زینده به چا لکرانه ئه و کوردانه که له باکووره وه ده یان هیتن و له و ده ستانه ده یان کوژن، دالیا و جه لاده ت له و سه رو یه نده دا ده بنه شایه تحالی ئه نفال، دالیا چه ند شه ویک ئه و کوژرا وانه ده بیته که به ده ست و پلی تو زای و به به رگی خوینینه وه دین و له ناو ئه و سه ردا به دا ده یکه نه هه لایه کی گه وره، وه کو و تمان هه ره که جه لاده ت خوی ده ئی: هاو ریکانیان کوشتم مه به ست له سه ره نگ قاسم و ئیسه قاقی لێو زیننه، دواجاریش خوی بریندار ده بی و نه قییبکی خوینریژی وه کو سامیری بابلی رزگاری ده کات و ده بیات بو ئه و شاره ته پوتوزاویه زه رده، جه لاده ت خوی ده ئی زۆربه ی ئامیره هه وایه کان ده زانم و هه ندیک له وه ته ری هکانیش، ئه نجا به سه رهاتی شاروخ مه هدی شاروخ که ئه ویش موسیقا ژه نه ئه ویش له مندا لیه وه هه سته ده کات که بچی بو ئه و شاره ئه ویش پییوا یه موسیقا هیوا دروسته ده کات ئه نجا له ناوهراستی هاویندا جه نگیکی دیکه ترسناک له باشووری باشوور هه لده گیرسی، دیاره ئه ویش مانگی ئابی (1990) ه که سوپاکه ی سه دام ده و ئه تیکی بچووکی وه کو کویتی دا گیر کردو ئینجا باسی ها تتی سوپای هاو په یمانه کان بو ناوه کانی که ندا و ناوچه که بو ده ری په راندنی سوپاکه ی سه دام له کویت، وه سفکردنی ئه ویا روودوخه سه ربازییه ی که له و ماوه یه دا له ناوچه که رو یاندا، ئه نجا جه لاده ت ده بیته شایه د حا لی ئه و جه نگه ش، جه نگی نیوان سوپای عیراق و سوپای هاو په یمانان، هه روه ها دکتور موسای بابکیش دوا ی شکسته خواردنی سوپای عیراق و وه درنانی له کویت بیگومان ده ستی کردنی راپه ری نه له باشوور، هه روه ها به کاره یانی ئه و هه موو دروشمانه ی که خه لکی راپه ریو به کاریان ده هیئا، دواجار ئه و هه ره ج و مه ره جه ی که له کاتی راپه رین له شاره کانی باشوور رو یاندا بوو، رو ماننوس ئه مانه ی هه موو به دوورو درێژی نوو سیوه ته وه، وه کو به ریوونی زیندانیه کان و نازاد بوونیان و په لاماردانی باره گاکانی جیزی سه لاتدار له وشارانه کوشتنی ئه ندامه کانی و سه رکرده کانی

بەشیوەیەکی زۆر درێندانه هەرەوێکە هەموو ئەوەمان بیستوووە باسیان دەکرد، بۆشمان دەرکەوت کە ئەو شەرە شەریکی دۆراویوو، ئەگەر ئێستا کارەکتەریکی وەک جەلادەت بانگەشە ئەو بەکات ئەدەقێکدا هیچ کاریگەری خۆی نییە، چونکی پێشەکی ئەو مەسەلەیه وەک مێژوو روویداوە، ئینجا پەلامارەکانی گاردی کۆماری دەوڵەتی عێراق بۆ سەر شارە راپەرێوەکان و سەرکۆنکردنیکی بەشیوەیەکی درێندانی بی وێنە دەت: (ناگر بیه بەسەرماو سەلامەتی بۆ ئێمە) ئەمە تەرجەمەیهکی سەقەتی ئەم دێرە عەرەبییە قورئانە کە دەت: (یا نار کونی بردا و سلما). یان ئەو ژنە بالدارانە کە بە جیه سووتاوێکانیانەوه پۆل پۆل بەرز دەبنەوه بۆ ئاسمان، ئەنجا چیرۆکی ئەو چوار سەربازە کوردە کە لە سوپا هەڵدین و سەفەرێکی ئۆدیسانە دەکەن و لەرینگا تووشی چەندان گەردەلوول و دەعجانی و ئەژێهادی سەیر سەیر دین، بەلام دەمو بەیان لەدوای شەش رۆژو شەو ژنیکی عەرەب بەناوی نۆم فەزڵەوه لە بیابان دەیان دۆزیتەوه و پێشیان دەکەوت بۆ شارە تەپۆتۆزایە زەرەدکەوه لە بەر دەروازەکانی شاردای ناوێشانی دکتۆر بابەکیان دەداتی و بەبێدەنگ لێیان جیا دەبیتەوه.

خۆی لە خۆیدا ئەمەیان کورتەیهکی هەرەبچووکی ئەلیازە هۆمیرۆسە یەکیکیان ناوی جەلیلی بارانە و ئەویش ناشقی فلووتە ئەویش وەک جەلادەت کە جەمیلی پرۆشە دەمریت فلووتە کە بە میرات بۆج دەهێت و هەمیشە بەیادی جەمیلی پرۆشەوه ئە کوچەو کۆلانەکان فلووتی لێ دەدا، جەلیلی باران بڕوا ناکات کە ئەو جەلادەتی کۆترە چونکی ئەو پێیویە جەلادەتی کۆتر مۆسیقاریکی بەناویانگە، هەرەها شەرو پێکدادان لە ئێوان چەکدارەکانی راپەرین و سۆزانیەکانی شارەکە و پرتەقانی سپی، دوا سی سالی ژیان لەوشارە دوا دامرکاندەوهی کلپە راپەرین لە باشووری عێراق خۆی و سامیری بابلی لەسەر پشتی دوو ئەسپی دەگەنە کوردستان، ئەنجا جەلادەت پاش ناوارەبوونی دوا راپەرین دەگەریتەوه شارەکە خۆی و ئە ئوتیلیکی سووتای کاولکراوی وەک (حەسیب سالح) جیی خۆی دەکاتەوه ئە ئێو ئەو ناوارانە کە ئەسەفەری ناوارەیی ئێرانی دوا سەرکۆنکردنی راپەرین گەرابووئەوهو نیشته جیی ئەو بێناوە بوون کە بەناوی حەسب سالحەوهیه، دواجاریش ناسینی ئافەرەتیکی وەک رەوشەنی مستەفا سەقزی و باسی ئە چوارمێخەدانی خۆی دەکات ئەنجا جەلادەتی کۆتر سامیری بابلی ئەو بێناوە (گیلاسی سپی) ناوه پێکەوه نیشته جی دەبن، جەلادەت سامیری بابلی بەئەسیری خۆی دەزانی، ئەو لەدوای شکستی راپەرین لە باشوور لەترسا راپێرێوەوه ئەم شارە گیرساوتەوه، بەلام جەلادەت بەخەیاڵی و بەقسە خۆی بەئەسیری خۆی دەزانی بی ئەوهی هیچ دەسەلاتیکی فیعلی هەبی، دەسەلاتی ئەویش بەقەد دەسەلاتی سامیری بابلیە ئیدی نازانین چۆن ئەوی کردە بەدیلی خۆی و دەشیبەوی دادگایی بەکات ئەسەر ئەو تاوانانە پێش راپەرین ئەنجامی داوون..!! ئەنجا فلاش باک دەگەریتەوه بۆ رەوێکە سالی 1991 و مەرگەساتی ئەو رەوێ پەرتەوازه بوونی جەلادەت ئە چادراگانای ناوارەکان ئەسەر سنوری عێراق ئێران، ئەنجا باسی جوړی ئەشکەنجەدانی زیندانیەکان ئەلای دەسەلاتی رژیمی عێراق جەلادەت هەمیشە موحاسەبەیی سامیری بابلی دەکات کە ئەوان ناچاریان کرد مۆسیقا لەبیر خۆی بەریتەوه یان مۆسیقارەکە ناوی ئەویان کۆشت، ئەنجا جەلادەت خۆی سامیری بابلی کە هەندێ جار پیتی دەت پرتەقانی بابلی گوایه کۆری دارستانەکانی پرتەقال بوو ئە باشوور، بێر ئەرێگیەک دەکەنەوه کە بەرەو پاک و ئاسوودەیی بیابنات، بەلام نازان کام رێگاو چۆن پاک و ئاسوودەیی بەدەست دەهێنن، سامیری بابلی لافی ئەوێش لێدەدات کە گەورەترین و سامناکترین ئەخشی دنیای پێت، بەلام هیچ سەرەداویکی ئەو ئەخشیە دیار نییەو تەنها وەهێکەو نوسەر دروستی کردەوه بۆ درێژکردنەوهی چیرۆکەو بابەتەکەو هیچی دیکە، دەیان شتی ناوها بەبی پاکانە ناخێراوتە دەقەکەوه.

دیاره ئەویش ئەخشی گۆرە بەکۆمە ئەکانە وەک دەت، بەم دواوەش بەبی سامیری بابلی کەسانی دیکە بوونە چاوساغ بۆ دۆزینەوهی ئەو گۆرە بەکۆمە ئەکانە لە باشووری عێراق، سامیری بابلی یەکیکە ئە خۆنێرێزترین پیاوانی رژیم چۆن زاتی ئەوه دەکات ئەو ئەخشانە بەدرکینی، دوا راپەرین ئەو کەسانە کە هاتنە ئەم دەقەرە ئەینی ئەوتۆیان پی ئەبوو بۆ دۆزینەوهی ئەو گۆرە بەکۆمە ئەکانە تەنها چەندسایەتیکی شوق و شوانەکانی بیابانی سەماوه ئەبیت، چونکی مەسەلەیهکی ناشکرایە کە ئەو جوړە خۆنێرێزانە ئەسەر مەرگیشدا دان بەتاوان و ئەینیەکانی خۆیاندا ناهێنن. بۆ ئەمۆنە کەسیکی وەک (نزار خەزرەجی) هەرگیز نامادەنیە بلی من بەشدارێ بۆردومانێ هە ئەبجەم کردەوه، سامیری بابلی بەوتە رۆمانووس قیزەووەترین تاوانی کۆمەل کۆژی دژی عێراقیەکان و کورد ئەنجامداوه، دادگایی تاوانەکانی جەنگ دەیگریتەوه ئەک بە پەشیمان بوونەوه ئیدی بێتە فریشتەو پەپوولە، بۆیه پەنابردنە فانتازیاش ئەکاری هونەریدا مافوولیتە خۆی هەیهو مەنتیقی خۆی هەیه، ئەگیلاسی سپی وانا حەسیب سالحی جاران و سلیمانی پالاسی ئێستا جەلادەت پەیهوئەندی، ئەگەر چەند کچ و ئافەرەتیکی ناوارە دەبی و تەنانەت دایا سیراجەدین دوا فەوتانی ئە باشوور وەک تارماییەک سەردانی ئوتیلی (گیلاس سپی) دەکات، هەندێ شت هەن ئەدەقە کەدا کە چەندین لاپەرەیان داگیر کردەوه هەبن و ئەبن وەک یەک وایە ئەگەریش لاپەریت هیچ ئەمەوزووعە کە ناگۆرن، وەک بانندە سپیەکان و فریشتەکانی دایا سیراجەدین کە هیچ هاوکیشەیهکی بابەتیانە بۆ چیرۆکەکان و دەقە کە دروستاکەن، ئەنجا دیتە سەریاسی سی کەسی پڕنێنی، شاناز سەلیم و حەزی بی سنووری بۆ خەوتن ئە نامێزی مەرگداو شاروخی

شاروخ و دووهمین دهرکهوتنی له باخیکی غه مگیندا، مسته فای شه ونم ئه و پیاوهی له شه وینکی تاریکدا باننده سپیه کانی بینی، من پیموایه ئه م سی چیرۆکه سی چیرۆکی جیاوازی و نوسه به زۆری زۆرداری له م ده قه دا دایان، یان وه سفی ئه و ئه سپیه که جه لاده ت سواری ده بی و هه سته دکات ئه سپیه که له قوولایی ئه فسانه کانه وه هاتۆته ده ری، چه نده ها شه و به سه ر ئه و ئه سپیه وه ده رۆیشت هه ستی ئه و ئه سپیه به شیکه له خوی، ئینجا موزارت و باخیکی جاویدان، جه لاده ت خوی وه کو بلبه تیکی موسیقا ناسرا بوو، دیار هاوجووته، له گه ل که سایه تی موزارت و ئه م به شه زیاتر گه رانه به دوای واتای هونه ره وه، له چه شنی ده مه ته قیه که ی موزارت و سالیری به که پوشکین نووسیویه تی سالییری به موزارت ده لی موزارت گیان تۆ خوداوه ندی که چی به خۆت نه زانیوه، جه لاده تی کۆتیریش خوی به خودا ده زانی، ئه نجا دیته سه ر مسته فای شه ونم و که شفبوونی حه قیه ته تی و باسی حه قیه ته تی خوی بۆ جه لاده تی کۆتر ده کاو پینشانگای شاری سۆزانیه کان و باسی شاعیرو هونه رو هونه ری شیوه کاری و نه قاشی و پاراستنی تابلۆکانی له یلا نیلۆفه ر له ما ئه که یدا و باسی سالی 1979 که سه دام حوکی گرته ده ست و که وته راوه دووانی شیوعیه کان و نوسه رو هونه ره مندانه، هه رئه و سا له موسای بابه ک ده چی بۆ شاری سۆزانیه کان و خۆیسی وه کو هونه ره مندیکی شیوه کار به مسته فا ده ناسینی ئه لاپه ره (482) دکتۆر موسای بابه ک به جه لاده تی کۆتر ده لی: (عه زیزی من، کوره وینله که ی دکتۆر بابه ک به خیر بینه وه) ئه مه یس هه موو به سه ره اته که ی جه لاده ت ئه وه ده گه یه نی کوری وینله (الابن اچال) ، ئه مه یس زیاتر فیلی میسری (گه رانه وه ی کوری وینل) یوسف شاهینمان یاده خاته وه تا سالی 1993 جه لاده ت ته مه نی ده گاته 23 سال، چونکی سالی 1970 له دایک بووه نوسه ری رۆمانه که له لاپه ره (505) دا ده لی و ئه نکید له سه ر ئه وه ده کات که جه لاده تی کۆتر جوړیکه له که سایه تی ئۆدیسا له ئه لیازه ی هۆمیرۆس، به زمانی جه لاده ته وه ده لی (گه شتیکه هپچی له وه ی جه نابی ئۆدیسوس که متر نییه، دوای ئه وه ی له ته روا ده وه ده گه رینه وه بۆ نیسا کا لاپه ره (506) ، ئه نجاش سامیری بالی ده بیته فلووت ژهن و موسیقا، کابرایه ک که ناوی ئه رده لانی سۆفییه و یه کیک بووه له قوربانیه کانی، بۆیه سامیری بابلی ده کوژی لاشه که ی له گه ل فلووته سپیه که ی ده بن بۆ نه خوشخانه ی گشتی، دوای ئه وه یس جه لاده تی کۆتر ده گرن به تۆمه تی ئه وه ی سامیری بابلی کوشتووه و نه خشه کانی سامیری شاردۆته وه یینج شه وو رۆژ له شۆتینک له هه ورامان به ندی ده کن، ئه م ئه فسه ره درنده عه ره به شانازی سه لیم ده بی به ژنی و خه به ر له ده ستی جه لاده ت ده دات، دوای به ندرن و ئه شکه نجه دان و هه ره شه کردن جه لاده ت شۆینی شاردنه وه نه خشه کانی سامیری بابلیان پی ده لی، له لاپه ره (543) شدا ئامازه یه ک ده کات بۆ شه ره کانی پشتاشان، له گه ل شیوعیه کان و کوشتیان، کوشتی جه لاده تیش تیکه ئه یه که له خاچدانه که ی مه سیح و سووتاندنه که ی (حلاج) ، مه سیحیش له سه ر خاچه که ی خوی ده رده چی و وه کو ئه فسانه ئاینیه که ده لی، به رز ده بیته وه بۆ ئاسمان، جه لاده تی کۆتیریش به وشیه وه.

پاشان هه موو مردووه کانی نیو رۆمانه که وه کو سه ره نگ قاسم و مامۆستا سه رمه د تاهیرو نیسحاقی لیوزیرین و شارۆخی شارۆخ زیندوو ده بنه وه، رۆمانه که له کۆتایی دا ده بیته هیکایه ته کانی هه زارو یه ک شه وه سه یرتیریش، دواجاریش (فلووت) ئامیریکی نه فخی رۆژئاوایی هاوچه رخه، کورد تازه فلووتی خستووه ته ناو ئامیری موسیقاوه، کاک به ختیار پییوایه فلووت ئامیری خوداکان بوو، ئامیری خه لیه ت بووه و که سانی وه کو کریشنایش فلووتیان لیداوه: مامۆستای موسیقای کلاسیکی هیندی (رامیش چۆدری) که باسی ئامیره موسیقیه کانی هیندستان ده کات فلووتیان تیا نییه، زۆریه یان وه ته ری و ریتمین، ته نها ئامیریکیان هه یه ناوی (ئۆتۆ) یه وه کو زورنا وایه یینج کونی هه یه و ئه وه ی له زورنا جیا ی ده کاته که زه نگۆله یه کی پیویه، فلووتیش به رامبه ر به که مانچه ئامیری غه م به خشه و خه مبارو خه فه تاویه، ئه نجاش به شی دوایی عه لی شه ره فیار ده ستووسی چیرۆکه که ی جه لاده تی کۆتر ده بووایه ببیردایه بۆ چاپ ئه ویش نایه وی چاپی بکات، بگه ره چاوه ری هاتنه وه ی جه لاده تی کۆتر یان دایا سیرا جه دین ده کات تاخویان ته واوی بکن، ده بیات بۆچاخانه و له سه ر میزه که ی چاپخانه دایه نی و ده لی مال ئاوا قه قنه س، دیاریشه قه قنه س باننده یه کی ئه فسانه ییه و به ده م خۆیندنه وه خوی ده سووتینی، ئه مه یس ئیحا یه بۆ سووتاندنی ده ستووسه که، وه کو له نامه که ی جه لاده تی کۆتیریش هاتبوو:

(ئه م چیرۆکه هه رگیز لای تۆ کۆتایی هات) ، به لام هه موو شتیکی ته واو.. هه موو شتیکی ته واو..

رۆمانی (که مانچه ره شه که) شم خۆیندنه وه..

ئه م رۆمانه هه ره نسیه و (ماکسینیس فیرمین) نووسیویه تی و وه رگێردراوته سه ر زۆریه ی زمانه کان و کاک ئازاد به رزنجیش له فارسییه وه کردوویه به کوردی و ده رگای چاپ و په خشی سه رده م له سالی 2005 له چاپی کرده، 148 لاپه ری به کوردی. بابه تی ئه م رۆمانه موسیقایه و باس عیشتی موسیقاو که مانچه ده کات. کاک ئازاد به رزنجی له پینشه کی رۆمانه که نووسیویه تی: (ئه مجاره فیرمین به ناو رهنگی رهش و دنیا سیحراویه که ی موسیقا دایه له ری که مانچه یه کی ره شه وه که له سه ره تادا وه کو سیمبولی عیشتیکی گه وره خوی ئه نویتیت و له کۆتایشدا ئه گۆرئ وه کو سیمبولی نه فرین و مه رگ، فیرمین له ری زمانیکی شاعیرانه ی روونه وه خۆینه ر ئه خاته ناو که شتیکی

فەتتازییانەى دوور لە ژبانی میکانیکی پر رۆتینەوهو. ئەمەش ئەبێتە مایەى دەولەمەندکردن و ئاكتیڤ کردنى خەیاڵ و چێژی ئیستاتیکییانەى خوینەر). ئەم رۆمانەش وتەیهکی (مۇزارت) ی کردووتە پێشەکی و (یوهانز) پالەوانی رۆمانەکەیه، ئەویش لەرێگەى کەمانچە ژەنیکی قەرەجەوه ناشقی کەمانچە دەبیت هەر لەتەمەنى پینچ سالیەوه خاوەن سەلیقەیهکی خۆرسک بووه هەرپارچە ناوازیکی بیویستایە دەیزەنى ئەو بەرادەیهک دەرهقەتى قورستری سەمفۆنیاکان دەهات، یوهانزیش ئەشقی شیتانەى هەیه، بۆ کەمانچە، ئەو تەواوی کاتەکانی بیداری خۆی هەر لەبەیانیهوه تا ئیوارە بۆ هونەرەکەى تەرخان دەکات، ناشقی کەمانچە دەبیت لەرێگەى کابرا قەرەجەکەوه کە کابرایەکی موو رەش و ریش و هەندى بالا زراف بوو، کاتی ئەو سەرگەرمی یاری دەبی لەلا رێبەکەوه پەیا دەبی.. کابراکە بەکەمانچەکەى ناوازیکی وەها ئیدەدات کە منداڵەکە سەرسام دەکات، وەکو بلیی سیجری ئی کراییت، کابرای قەرەج زوو بۆی دەردەکەوت کە ئاشنایهتیهک لەنیوان ئەو ویۆهانزدا هەیه، ناوازیکی نامۆی بۆ ئیدەدا، هەستەدا یەکەمجار کەسیک ناوفا بەزمانی مۆسیقا، ئەگە ئیدا بدویت، ئەو زمانەى کەبووه پردی هەمیشەیی نیوان یوهانزو دنیا، هەر ئەو رۆژەوه ئیتر یوهانز بەهرەى خۆی لە کەمچەژەنیندا ئەلاى ئاشکرا دەبی.

یوهانزیش دایکی چەند مامۆستایەکی بۆ دەگریت تا دەرسی مۆسیقای پی بلین، کەچی مامۆستاکان بۆیان دەردەکەوت ئەوان باشتر مۆسیقا دەزانی، ئەتەمەنى حەوت سالیدا کۆنسیرتیک لە کلیسایەک پێشکەش دەکات. ئیدی ناوبانگی کەمانچە ژەنە منداڵەکە دنیا پردەکات و لەسنووری فەرەنسا تی دەپەرت و منداڵیکى سەرسورھینەری ئی دەردەچیت ئیدی هەموو دنیا دەگەریت لەژێر چاودێری دایکی دا بۆ پێشکەش کردنى مۆسیقا، وانا دەبیتە قارەمانیکى نەتەوهیى لەبوارى کەمانچە ژەنیندا، ئیدی دواى مردنى دایکی واز ئەو گەشتە مۆسیقایە دەهینى لە شاریکى ئەفسانەیی جوانی وەکو پاریس نیشتهجى دەبی، تەمەنى دەگاتە حەقده سال گەرچی مۆسیقای کەمانچەى جوان دەژەنى، بەلام ناوازهکانى ئەو جۆش و خرۆشەى جارانی نامینى ئیدی خەلکی بەرە بەرە ئەو منداڵە مۆسیقا ژەنە بلیمەتەیان لەبیر دەچیتەوه، یوهانز ناتوانى بریاریک بدات بۆ نایندەى خۆی، بەلام هەنگیرسانی جەنگی نیوان ئیتالیایا فەرەنسا ئەو بریارەى بۆ دەدات بیگومان جەنگی داگیرکردنى ئیتالیایا ئەلایەن سوپای فەرەنساوه ئیدی یوهانز بانگ دەگریت بۆ خزمەتى سەربازی، ئیدی شەرى ئیتالیایا دەست پی ئەکات، یوهانز کەوتبووه دواى گەمەى چارەنووسەوه، ئەو ببوو بەسەربازو دەرفەتیکى ئەوتۆ نەمابوو بۆ مۆسیقا، یوهانز لەشەریکدا بەخەستى بریندار دەبی و شەویک ئافرەتیکى ئەسپ سوار و جل و بەرگی رەشى سوپای پۆشیبوو لەمردن رزگاری دەکات، ئە غەیبەوه ئەویابانە پەیا دەبیت و بە ژوور سەریەوه رادەووست و پاشان مەتارەکەى دەردینى و ئاوى دەدات و ئافرەتەکە لە نامینى دەگری و بەدریژایی ئەو شەوه گۆرانى بۆ دەلى و دەیلاوینى پاشانیش ماچیکى دەکات و یوهانز خەو دەیباتەوه، هەرکە یوهانز بە ناگا دیت پزیشکیکی سەربازی بەژوور سەریەوهتى و برینەکانى تیمار دەکا پاشانیش دەبیتە برادەرى، چاکبوونەوى چەندەها مانگ دەخایەنى، شەر بۆ ئەو تەواوبوو ئیدی وەکو قارەمانیکى ئەیادی خەلکی نەمابوو، بیگومان قارەمانى نەتەوهیى کەمانچەژەنین، شەرى ئیتالیایا پەرە دەسەنى و نەبەردى ئەدواى نەبەردى، دوژمن زبانی ئی دەکەوت و هیزەکان پێشەوى دەکەن و هەموو رۆژیک بریندارەکان زۆر دەبوون، بەردەوامیش زرمەى تۆپ دەهاتە گوئی، هەندى شەو یوهانز دەستی دەدایە کەمانچە و کەمانچەى بۆ هەقائەکانى دەژەنى بەتایبەتى بۆ بریندارەکان و بەمەبەستى هیۆرکردنەوى نازارەکانیان، دەچوو بەرمانگەشەو لەسەر گردۆلکەیهک کەمانچەى بۆ بریندارەکان ئیدەدا، پییابوو کە مردووکانیش ناوازهکەى ئەم دەبیستن، یوهانز بەبریندارى دەگەیهننە شارى فینیساو بە پزیشکەکەى دەلى فینیسایا ئەشاریک زباتر دیتە بەرچاو و پریەتى لە تیاترو سەماخانەو پریەتى لە سۆزانى ئورستوکراتى، خەونیکەو لەناو دەریادا راکشاو ئەم شارەش پریەتى لەتەلارى کۆن و ساختومانى بەباق بریق، لەخەونیک دەچی کە دەستگیر ناکریت، دەلى کەشتیهکی گەورەیه بەسەر ناوهوه، شارى تابلۆ کۆشکی جۆراو جۆربوو، بۆیه بریار دەدات شەش مانگی دیکە ئەو خامۆشترین شارەى جیهان فینیسایا بەسەریەرت، باشترین شونە بۆ گەرانەوهى بۆ دنیاى مۆسیقا، وانا شارى ئۆبیرا.

ئەو شارەدا ئاشقانى مۆسیقا زۆن، وەکو یوهانز کارئسکی و ئیراسمۆس کەمانچە ساز، ئیرا سمۆ سیش بە یوهانز دەلى (بەخیر هاتى بۆ ولاتى مۆسیقا) ل 50 ئیدی یوهانز لە ساختومانەکەى ئیراسمۆس نیشتهجى دەبی و خۆی بە ئیراسمۆس دەناسینى وەکو سەربازیکی فەرەنسیایى، ئیراسمۆس مۆسیقارو کەمانچە سازیکى پیرە، ئەم زۆربەى شەوهکان، ئەگەل یوهانز دادەنیشى و باسى مۆسیقای بۆ دەکات و چیکەتەکانى خۆی فیر دەکات.

یوهانزیش پیی دەلى (هەستەکەم دەستی چارەنووس ئیمەى بەیهک گەیاندەوه، یوهانزیش خۆی وەکو مۆسیقاریک بە ئیراسمۆس دەناسینى و دەلى: (من بە ناچارى بووم بەسەرباز، ئەگینا پێشتر من مۆسیقاژەن بووم) ل 49. ئیراسمۆس ژبانیکی سادە دەژیا، پییداویستیهکانى زۆر نەبوون سنووردار بوون جگە ئەمۆسیقا پییوستى بەشتى دیکە نەبوو، زۆریش ناخایەنى عەودانى یوهانز دەبی، ئیدی دەمەتەقتی نیوان

ئیراسمۆس و یوهانز هەر باسی مۆسیقا دەبی و ئەو باسە هیچی دیکەیان نابیت، شەونکیان باسی ئەو ئافرەتە ی بۆ دەکات کە ئەو بیابانە هاتە لای، ئەو پێیابوو تارماییە یان خەونە، ئیدی هەموو شەونیک بیری لی دەکاتەو، چاوەڕێی ئەو بوو خەونە کە ی بێتە دی ئیراسمۆس باسی ئەشقی خۆی دەکات بۆ کەمانچە، ئەشقه کە ی خەریکبوو دەگۆردرا بۆ شیتی و دەیه و یست بێتە گەورەترین کەمانچە سازی دنیا، هەر ئەمانیەووە ناشتی مۆسیقا بوو، ئیدی یوهانز بەهۆی شەرو برینداریوونی وگێرمەو کێشە ی ژیان مۆسیقای ئەبیر دەچیتەو، ئیراسمۆس باسی مامۆستای خۆی دەکات ئە مۆسیقاو چۆن فێری دروستکردنی کەمانچە بوو، هەر ئە قینیسیاش ناشتی ئافرەتیک دەبی ناوی (کارلا) یەو گۆرانیبێژە، قینیسیاش کە شاری مۆسیقا کەلی وەکو یوهانز ئیراسمۆس و کەسانی دیکە یەو زادگە ی کەمانچە یە، ئیراسمۆس دەمری و بە ئاواتی خۆی ناگات، یوهانزیش ئەو دەسنووسەش کە چەندەها ساڵ بوو خەریکی نووسینەو ی بوو فری دەداتە ئیو ناگرتیکەووە ئەمەیش بەری تەمەنیک هەول و تەقە ئلا بوو کە چارەنووسیان فەوتان بوو.

بەخۆی دەلی: (بەم جۆرە کارە کە کوتایی هات) پاشان ئە شیرینی خەودا مائناوایی ئە ژیان دەکات ئەمە پووختە ی چیرۆکی ئەو رۆمانە بوو.

ئیره شدا هەندی ئەو پەرەگرافە ئەیه کچوووانە دەخەینە بەرچاو بەخستە یەک..

کەمانچە رەشە کە	شاری مۆسیقا سەببەکان
<p>یوهانز هینشتا تەمەنی پینچ سالان بوو کە عیشقی بۆ کەمانچە تیا رسکا. بەیانیبەکی هاوین ئە باخەکانی تۆلبیری کەمانچە ژەنیکی قەرەج بریک شادمانیی پی بەخشی و بۆ هەمیشە ژێانی ئەوی گۆری.</p> <p>یوهانز ئەنزی کانیبە کەووە سەرگەرمی یاری بوو کە ئە پریکا کابرایەکی موو رەش و ریش ئەلاریبە کەووە پەیدا بوو وەستاو پاشان ئەسەر زەویبە کە هە ئکورماو کەمانچە کە ی ئە جانتاکە ی دەرهینا. کابرای قەرەج هیندە بالازراف بوو قەرەجە کە هەر زوو بۆی دەرکەوت کە نزیکیبە تیه ک ئەنیوان ئەوو یوهانز هە یە هەر ئەو رۆژەو یوهانز پە ی بە بەهرە ی خۆی برد ئە مۆسیقاداو دووسال دوا ی ئەو فێری ژەنیکی کەمانچە بوو.. لا پەرە (17)</p>	<p>هەموو کێشە کە پە یوهندی بەو فلووتەووە هەبوو کە جەلادەت ئەتەمەنی هەشت سالیدا ئە هەلومەرجیکی سەیردا ئە مردوویە ک بۆی مایەو، فلووتیکی سپی بوو، ئە مامۆستا سەرەمەد تاهیر، بەجیما، ئەوپیاووی دراوسینی مائیان بوو، پیاویکی باریک ریش دریز کە بەرەووام ئە حەوشە کە ی خۆیانداو ئەژیر درەختیکدا دادەنیشت و فلووتی ئیدەدا یە ک دارتووی گەورە بوو زۆر گەورە بوو، مامۆستا سەرەمەد بەرەووام ئەژیر ئەو درەختەدا دادەنیشت و مەستانە مۆسیقای ئیدەدا. جەلادەت ئە شەش سالیبەووە بەرەووام دەچوووە سەر پە یژە یە ک و ئەسەر دیواری نیوان هەردوو حەوشەکان دادەنیشت و گویی ئەمۆسیقا دەگرت، مامۆستا سەرەمەد هەرکاتیک فلووتە کە ی دابنایە زەردەخە نە یەکی بچوکی بۆ جەلادەت دەگرت.. کەس بیری نایەت مامۆستا سەرەمەد جاریک قسە ی، ئەگە ل جەلادەتی مندالدا کردیبت. پە یوهندی ئەو دووانە هەرگیز ئەسنووری ئەو زەردەخە نە یە تینە پە یووە.. لا پەرە (15)</p>
<p>دیاریبوو کە ئەم مندالە قوتابیبەکی ناسایی نیبە، ئەو گەرچی شوین پیی شیوازی مامۆستاکانی هە ئدەگرت و لاسایی دەکردنەو، بەلام خۆیشی ژەنیاریکی شایستە بوو ئەبەر ئەو ی تەواوی ئەو ئاوازانه ئەسەری پەنجەکانیەووە نا، بە ئکو ئەناخی دئیەووە سەرچاوە یان دەگرت هەر زوو پەروەردەکارەکانی بۆیان دەرکەوت کە هیچیان پی ئەماو فێری ئەوی بکەن ناویانگی کەمانچە ژەنە مندالە کە دنیای گرتەووە. ئەتەواوی هۆنەکانی پاريسدا پرسیاریک کە و تیبوووە سەر زمانی خە ئک: یوهانز کارلسکی ئەم مندالە سە یرو سە مەرە یە کینیە؟ لا پەرە (18)</p> <p>(21)</p>	<p>بەهرە ی مۆسیقی مندالە کە بەجۆریک سەر سورھینەر بوو باوکی هەرزوو خستیه کۆرسیکی تاییبەتی مۆسیقاو، کە ماوویەکی کورت بێبەهانە وە ک پائەوانیکی نەتەووی تەماشایانده کرد. فێر بوو شەو و رۆژیک ئە تۆماریکی بچوکهووە گویی ئە سۆناتاو سەمفۆنیاکانی دنیا دەگرت.. لا پەرە (18)</p>

<p>کاتیکی خۆی بەکابرا ناساند (مەبەست ئێرەدا ئیراسیمۆسی کەمانچە ژەن و کەمانچە سازە) و کارتێ مانەوی پێشاند، بۆی دەرکەوت کە هەموو وەکۆ یەک سەیر شەر ناکەن.. ئەو شەرەری کە لەنیوان ئیتالیایا فەرەنسا هەلگیرسابوو:</p> <p>م- (یوهانز کارلسکی) م بەناسینتان خوشانم. من ناوم ئیراسمۆسە چ خزمەتیکم ئەدەست دێ. ئەبەر ئەوەی ئە قینیسیدا دەمێنمەوه پتویستە ئێرەدا نیشتهجی بم...</p> <p>لاپەرە (45)</p> <p>جگە ئە موسیقا پینویستی بەشتیکی تری وانەبوو، زۆری ئەخایاند عەوداتی هاوڕیتی یوهانز بوو.. لاپەرە (51)</p>	<p>ئیسحاقی لێو زێرین لێی نزیکبوووهو خۆی وەک مامۆستایەکی پیری موسیقا پیناساند، ئیسحاق بەقسەیی خۆی ئەسەر سنوورەوه هاتبو بەدوای قوتابی موسیقادا بگەریت تابتونایت موسیقاو حیکمەتی خۆییان فێرکات، ئەو رۆژە جەلادەت بریار دەدات بەدوای تینگەیشتنیکی تازەو فێربوونیکی قوونتردا بۆ موسیقادوای ئیسحاقی لێو زێرین بکەوێت لاپەرە (19، 20)</p> <p>سەرھەنگ قاسم و جەلادەتی کۆتر دادەنیشن و چاوەروانی مامۆستاکیان دەکردو گوینیان ئەهەوالەکانی جەنگ دەگرت کە ئەهەموو شوێنیکەوه گری سەندبوو.</p>
<p>ئەو تە ئیراسمۆس بە یوهانز دەت:</p> <p>-نیشتمانی راستەقینەیی من دونیای موسیقایە ئیتر گۆی بەشتەکانی تر نادەم یوهانزیش دەت: من بەناچار یووم بەسەریاز، ئەگینا پێشتر من موسیقا ژەن بووم، پێشی دەت کەمانچەژەن بوو ئیراسمۆسیش خۆی بەکەسیکی هەلکەوت ئەقە ئەم دەدات</p> <p>لاپەرە (49، 77)</p> <p>هەندێ جار شەوانە یوهانز دەستی ئەدایە کەمانچەکەیی و ئاوازکی بۆ هەقائەکانی دەژەنی، بەتایبەتیش بۆ بریندارەکان و ئەوانەیی ئەسەرەمەرگدا بوون، بەلام جاری وا بوو ئازارەکە بەرادەییەک بوو کە تەنانەت موسیقاش لە ئاستی دا هیچی پێی ئەدەگرا.</p> <p>جەنگ بەلای ئەوانەوه ئاوازکی تری هەبوو. ئەنەنجامی گێشەیی گۆللەو زەمەیی تۆپەوه دلیان سەخت و رەق بوو بوو. لاپەرە (40، 41)</p>	<p>ئیسحاقی لێو زێرین شەیدای موسیقایە، موسیقا بەهیچ شتی ناگۆریتەوهو خۆی بەمامۆستای موسیقا دەزانی بیگومان هەردووکیان فلووت ژەن ئیسحاقی وەکۆ مامۆستا ژەنینی فلووت هەندینجار رێیانداکەوتە ناو مەفرەزی بچووکێ ئەو پێشمەرگە غەمگینانەیی بە کۆمەلێک کۆلەپشتی زۆرەوه بەخۆیان و بریندارەکانیانەوه بە هەوارزە سەختەکاندا سەردەکەوتن جار ناچار کۆمەکی ئەوانیان ئەهەلگرتنی بریندارەکانیاندا دەکرد، موسیقاییان بۆ دەژەن، بەلام ئاوازەکانیان ئەو ئاوازە ئەبوو ئازەزوی شەرکردن ئە مرۆقدا بەهێزکات.. ئەبری بەنج موسیقاییان بۆ بیمارەکە لێدا کەسیحری موسیقاکە زۆر ئەژانی ئەشتەرو زامەکانی هیۆر دەکردەوه لاپەرە (53)</p>
<p>کاتی یوهانز چاوی هەلپینا دنیا تاریک بوو بوو و تەپوتۆز سەرانسەری مەیدانی شەرەکەیی گرتبوو، کۆمەلێک سەروسیمای ترسناک و سەیرۆ سەمەرە بەنیۆ گۆرەپانەکەدا دەهاتن و دەچوون کە ئەم ئەیدەویست بزانی نیازیان چیبە.</p> <p>ویستی هەتسیتەسەری، بەلام ئازاریکی زۆر ئە جومگەیی رانیدا. ئەپێشت هێشتا شمشیرەکە هەر ئەناو ئەشیدا بوو و دەسکەکەشی کەبەسەرسکیهوه بوو. دنیا هیند ساردبوو. کەمترین جوولەیی بکەردایە برینەکەیی دەمی دەکردەوهو رۆحی لێوهی دەردەچوو. یوهانز زانی کە وادەیی مەرگی نزیک بۆتەوه ل (33، 34)</p>	<p>ئەو شەوه ترسیکی گەورە دایگرتەم هێشتا ئە زۆر شت تی ئەگەیشتبوو، هێشتا ئەمەزانی دالیا سیراجەدین کتیبە من شەویک ئەوئ بەناگا هاتەوه هیندەیی هۆشیار بوومەوه گویم ئەدەنگی گۆرانی بێژیکی کچ بوو.</p> <p>من ئەمەزانی تەواو ئەکویدام جگە ئە تاریکیهکی سەنگین و قورس کەهەستم بە بارستاییهکی دەکرد، هیچی دیم ئەدەور ئەبوو، پەپوێندی ئیوان هۆش و جەستەم پەپوێندیهکی لاوازو بێدەنگ بوو، وەکۆ ئەوەی ئەشم ئەلام ئەبیت ئازاریک بوو وەک ئەوەی رۆحیکی ترو جەستەیهکی تر بیچێژیت، بەلام سینەرۆ سەداکەیی ئەناو هەناوو زیندەگی مندا دەنگبەتەوه.</p> <p>ئەمەزانی کە بریندارم، بیرم لای هیچ زامیک ئەبوو لاپەرە (69، 70، 71)</p>

<p>چاوی کردەوهو ئاڤرەتییکی بیینی کەبەسەر سەرپهوه وهستاو، جلوبەرگیکی درێژی رهشی سەربازی پۆشیبوو. یوهانز دەیتوانی ههست به نیگا پر شهوقه‌که‌ی نهو بکات، چاوه‌کانی له‌وتاریکیه‌دا نه‌دره‌وشانه‌وه.</p> <p>چۆن توانیبوی وه‌ها به‌بینه‌نگی له‌م نزیک بیهته‌وه که‌جگه‌ له‌ جوولانه‌وه‌یه‌کی که‌می جله‌که‌ی هیچ شتیکی تر خه‌به‌ر له‌هاتنی نه‌دا؟ یوهانز وایه‌دیه‌ینی که‌ده‌بی شتیکی میتافیزیکی له‌بوونی نه‌ودا هه‌بیته‌ ئاڤرته‌ بیگانه‌که‌ بی هیچ جوولیه‌که‌ راوه‌ستاو و له‌م پیاوه‌ی ده‌روانی که‌ که‌وتبووه‌ ئاویله‌که‌.. پاشان له‌و که‌شه‌ پر خه‌م و که‌سه‌رده‌ا ده‌ستی کردبه‌ گۆرانی چرین، ده‌نگی به‌راده‌یه‌که‌ زولال و دل‌رفین بوو که‌ یوهانز برینه‌کانی خۆی له‌بیر چوووه‌وه‌ که‌وته‌ دونه‌یایه‌کی خالی له‌نازاره‌وه.</p> <p>به‌درێژیی نه‌و شه‌وگاره‌، ئاڤرته‌که‌ نه‌وی وه‌کو مناییک به‌خۆیه‌وه‌ نووساندبو گۆرانی بو‌وت. دواجاریش ده‌مه‌و سه‌حه‌ر ئاڤرته‌که‌ ماچیکی لیوه‌کانی کرد، به‌م جوړه‌ یوهانز چاوی نووقاندو خه‌وی لیکه‌وت لاپه‌ره (35، 36)</p>	<p>ماوه‌یه‌که‌ له‌دوای بیه‌دنگبوونی مۆسیقا‌که‌ وه‌ک په‌ریه‌که‌ له‌ ئاسمان دابه‌زیت کچی‌ک له‌جلی فریشته‌کاندا له‌سه‌قی ژووره‌که‌وه‌ به‌ په‌یژه‌یه‌کی ئاسنیندا دابه‌زی نه‌وه‌ دالیا سیراجه‌دین بوو که‌ چرایه‌کی کزی به‌ده‌سته‌وه‌ بوو خانمیک بوو له‌وانه‌ی ده‌بیته‌ هه‌ناسه‌ی قوولیان بو‌ هه‌نکیشیت، له‌و جوانیه‌ سه‌یرو نه‌فسانه‌ییانه‌ی جوانیه‌که‌ هه‌ندیک که‌ تا ناو مردن به‌دوای خۆیدا راکیشیت وه‌کو نه‌وه‌ی به‌وریابوونه‌وه‌ی من ژۆر خۆشحال بیت، یاخود چاوه‌روانی نه‌وه‌ی نه‌کردبیت، سه‌رسامانه‌ ده‌ستی لێدام، بینه‌وه‌ی پرسم پی بکات وه‌ک یه‌کی‌ک خۆشه‌ویستیکی خۆی ماچبکات لێوی هیناو ماچیکردم.. نه‌و شه‌وه‌ دالیا به‌ئارامی له‌سه‌ر لیواری قه‌ره‌ویله‌که‌م دانیشته‌ جلیکی نیمچه‌ روتی له‌به‌ردابو که‌زانی من سه‌یریده‌که‌م به‌ نه‌سپایی گووتی: ببوره‌ من له‌نیشه‌وه‌ هاتووم، ده‌بایه‌ وابم، کاتم نه‌بوو بو‌ خۆگۆرین لاپه‌ره (70، 71)</p>
<p>کاتی یوهانز به‌ئاگه‌هاته‌وه‌، پزیشکی سەربازی خه‌ریکی تیمارکردنی برینه‌کانی بوو. لاپه‌ره (37)</p>	<p>دیاره‌ که‌سایه‌تی دکتۆر موسای بابەک هیچ جیاوازییه‌کی نییه‌، له‌گه‌ڵ پزیشکه‌ سه‌ربازییه‌که‌ی یوهانزدا وه‌کو چۆن پزیشکه‌ سه‌ربازییه‌که‌ چاودێری یوهانز ده‌کات موسای بابەکیش به‌هه‌مانشیه‌وه‌ تا جه‌لاده‌تی کۆتر چاک ده‌بیته‌وه‌.. (سه‌بیه‌ی دکتۆره‌که‌مان دیته‌وه‌ بو‌ ئیره‌ له‌وانه‌یه‌ ده‌رمانه‌کانت بو‌ بگۆریت) ل (73)</p>
<p>(به‌راست نه‌و مۆسیقایه‌ چی لیه‌ات که‌ تاماوه‌یه‌که‌ له‌مه‌وه‌به‌ر له‌شیه‌وی ئاوازی که‌مانچه‌دا ئارامبه‌خشی گیانی بوو؟ جه‌نگ نه‌مه‌شی وه‌کو شته‌کانی تر لی سه‌ندبووه‌..) ل (32)</p>	<p>یان بو‌ مه‌سه‌له‌ی له‌ یادچوونه‌وه‌ی مۆسیقا جه‌لاده‌تی کۆتر له‌لاپه‌ره (362) دا ده‌لی: (نیستا زیاد له‌چوار ساڵه‌ مۆسیقار نیم، ته‌نیا لاشه‌ی مۆسیقاریکم و به‌سه‌ر زه‌ویدا ده‌روم) . ل (362)</p>
<p>به‌خه‌ره‌تیه‌تی بو‌ ولاتی مۆسیقا به‌خه‌یر هاتیه‌تی بو‌ ماله‌که‌ی ئیراسمۆس.. لاپه‌ره (50)</p>	<p>به‌خه‌یریه‌تی بو‌ شاری ئیمه‌، به‌خه‌یر بێن بو‌ شاری مۆسیقاره‌ سه‌بیه‌کان.. لاپه‌ره (192)</p>
<p>ئه‌مه‌یش ریک چیرۆکی شانۆگه‌ری (شۆرش مردووه‌کان) ی ئیروین شۆیه‌و دووجار کراوه‌ به‌کوردی و نمایش کراوه‌ له‌سه‌لمانی.</p>	<p>له‌لاپه‌ره‌ی (220) ه‌ وه‌ تا (224) دیمه‌نی که‌ مردووه‌کان یان کوژراوه‌کان هه‌نده‌سه‌نه‌وه‌و دۆلاب و فایله‌کان تیکه‌ڵ ده‌که‌ن یان به‌کوچه‌و کۆلانه‌کاندا ده‌گه‌رین</p>

<p>چیرۆکی (یوسف) یش له قورئاندا له سورهتی (الیوسف) یش ئاوها هاتوو: براکانی یوسف له بهرئهوهی یوسف زۆر خوشهویسته له لای باوکیان بۆیه به فیئل له گهال خۆیاندا دهیبهن بۆ گهراڤان له بیابانیکدا دهیخه نه بیریکه وهو خۆیان به گریان دهگهڕینه وه بۆ لای باوکیان و پینی ده لێن یوسف گورگ خواردی ئهوش جله خۆیناویه کانیه تی دواجاریش کاروانچیه که لهو بیاباندا ری ون دهکات دهچنه سه ر ئه و بیره و یوسف زرگار دهکهن.</p>	<p>چاوه رینه کهن تا له پشوی نیوهی ساندا دهگه رینه وه بۆمانی، براکان بریار دهن دهن دایا به ئارامی بکوژن، به جوړیک نه زانیت و خوشی درێژترین عه زاب بچیزیت، عه زاییک شایسته ی ئه و هه موو نا ئومیدی و نابووو چوون و ده رده بییت که نه وان چه شتوو یانه بۆیه له شه ویکدا به ئارامی بیهوشی دهکهن، دهیخه نه پشت پیکاییکه وهو دهیبهن بۆ چیا یه کی دوور، بۆ شاختانیکی سه خت له و ئی کۆنه بیریکی فه رامۆشکرا و هه یه که پاشماوه ی یه کی که له و گوندانه ی له میژه خاپوور بووه، دهیخه نه ناو بیره که وهو خۆیان (چاو به فرمی سک) دهگه رینه وه چه ند روژیک له بنی بیره که دا ده مینیتته وه، دوا جار کاروانیکی قاجاچیان که له به فردا ریگا هه له ده کهن و رییان ده که ویتته سه ر ئه و بیره و به زه حمه تیکی زۆر ده ریده هیننه وه..</p> <p>لا په ره (93)</p>
<p>یانار کونی بردا وسلاما علی ابرهیم. قورئان (سوره تی ابرهیم) . ده بی چه ندان رسته ی ئاوها هه بییت و ئیمه سه رچاوه که ی نه زانین؟!</p>	<p>ئهی ناگر به به سه رما و سه لامه تی بۆ ئیمه .. لا په ره (299) یان که جه لاده ت باسی ئه سپه که ی ده کات له لا په ره ی (422) و (427) هه سته ده که ییت باسی داستانی (کویر ئوغلی) یه شار که مال ده کات.. !!</p>
<p>با بزاین یوهانز کارلسکیش چون باسی ده سنو سه که ی و سووتاندنی ده کات بیگومان ده سنووسی ئو پیرا که ی که خوی له خۆیدا ببووو چیرۆکی ته مه نی یوهانز: به م هوشیاریه وه ئه و ده سنو سه ی که به درێژی چه نده ها سا ل خه ریکی نووسینی بوو، فری دایه ناو ناگریکه وه، چاوی بریه کاغه زه ره ش و ئوونخواردوو هه کان که گری ناگره که قووتی نه دان ئه مه به ری ته مه نیک هه و ل و ته قه ئلای بوو که چاره نووسیان فه وتان بوو. به خوی وت: - به م جو ره کاره که کو تایی ها ت. لا په ره (148)</p>	<p>هه سته ده کرد ئه و ده سنو سه ی ئه و بردی بۆ شاری مۆسیقاره سپیه کان هه موو خولیا ی ئه و سالانه ی من ئه وه بوو ئه م تیکسته بگه یتمه ئه و جیگایه ی جه لاده تی کو تر با سیده کرد، بی نه وه ی که س بمینیت به خۆم و ده سنو سه که وه دوور که وتمه وه و چووم بۆ چاپخانه .. دوا رسته ی ئه و له گوئمدا ده زرتگیته وه که ده لیت: ئه م چیرۆکه هه رگیز لای تو کو تایی نایه ت، به لام هه موو شتی ک ته وا و هه موو شتی ک ته وا.. کتیبه کانم ده خمه سه ر میزی خاوه نی چاپخانه که و له بری سا لو پینی ده ئیم: (مالئاوا ئه ی هه قنه س) لا په ره (625) هه قنه س یش واتای سووتانه: بانده یه که به دم خۆیندنه وه خوی ده سووتینی.</p>

نه گه ر منیش به چه ند رسته یه ک ئه م رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) وه سف بکه م ئاوها ده ئیم: ئه مچاره گه شته که ی به ختیار عه لی به ناو رهنگی سپی و دنیا سیه راوییه که ی مۆسیقادایه له ری (فلووتیکی سپی) یه وه که له سه ره تادا وه ک سیمبولی عیشقیکی گه و ره خوی پیشان ده دات له کو تایشدا ده بی به سیمبولی نه فره ت و مردن.. ده شلیم به ختیار له ری زمانیکی شاعیرانه ی روونه وه خۆینهر ده خاته ناو که شیکی فه نتازیه نه ی دوور له ژیا نی میکانیکی و پر رۆتینه وه. داوا ی لیبوردن له کاک ئازاد به رزنجی ده که م که نه متوانی چ وه سفیکی دیکه به بالای رۆمانی شاری مۆسیقاره سپیه کاندا بېرم جگه وه سفه که ی ئه و نه بی بۆ رۆمانی که مانچه ره شه که.

هه موو شتی له رۆمانی (که مانچه ره شه که) ره شه تاده گاته جل و به رگه گانیش که مانچه ره شیکی بچووک له رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) ره ش بووه به سپی، فلووتیکی بچکۆلانه ی سپی، پرته قالی سپی، گیلای سپی، بانده ی سپی، هه موو شتی هه ر سپی.

ئه مه جگه له وه ی فۆرم وته کنیک و دارشتنی هه ردوو رۆمانه که کت و مت وه ک یه ک وایه ته نانه ت زمانه شیعه ره که شیان.

ئه نجا بابینه سه ر مه سه له ی زمان له رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) که له راستی دا زیاتر پێویستی به باسیکی تایبه تی هه یه، چونکی له پیناوی شیعه ریه ت مه سه له زمان و رسته سازی له ده سته داوه یان هه ندی شت به هه له به کارهاتوو هه ر بۆ نموونه:

(خهرايات) واتا مهیخانه نهک وئیرانه وهکو له رۆمانه کهدا هاتوو، وهفایی ده ئی:

له سایه ی چاوه کانت بووم به رهندی خهرايات

له لای پیری مهیخانه غه رقه م له گری و مهیناوه

وشه که فارسییه نهک کوردی

له لاپه ره (271) دا ده ئی: هیزه کانی ده و ئه ت مارشیا نکرده ناو ولاتیکی چکۆلانه ی بیده سه لاته وه.

ده ئی: مارشیکی سه ربا زیان لیدا

یان له مارشیکی سه ربا زیدا ..

قه ت واتای هیرش کردن ناگه یه ئی ..

یان له لاپه ره 284 دا ده ئی:

ورینه م نه ده کرد، نه ده له زیم ..

کورد ده ئی له رزم لی نه بووم

یان له لاپه ره 287 دا هاتوو

(سویندی لی سه ندن) ، کورد ده ئی (سویندی دان) .

(تکام تیا کردن) کورد ده ئی تکام لی کردن، لاپه ره 443 (مه نیوس) نییه (مه نیوس) ه (تیریک ده دات له پاشنه ی پیتی) لاپه ره

506 کورد ده ئی تیریک ده دات له پاژنه ی پیتی ..

یان دهیان رسته ی له م جوړه ی خواره وه که ته نها بو درنژکر نه وه ی ده قه که به کاره اتوون:

له لاپه ره 412 دا هاتوو:

(به لام من دلنیام هه موو ژبانیک دوو دیوی هه یه، دیویکی بینراو، له گه ل دیویکی نه بینراو، هه موو شارنک دوو دیوی هه یه دیویکی

بینراو، له گه ل دیویکی نه بینراو، هه موو چرکه ساتیکی میژوو دوو دیوی هه یه، دیویکی بینراو، له گه ل دیویکی نه بینراو، هه موو

مه رگیکیش دوو دیوی هه یه دیویکی بینراو و، له گه ل دیویکی نه بینراو ده یه توانی له م هه موو رسته دوورو درنژه وه ها کورتی بکاته وه:

هه موو ژبانیک، هه موو شارنک و چرکه ساتیکی میژوو، هه موو مه رگیکیش دوو دیویان هه یه دیویکی بینراو و دیویکی نه بینراو یان

هاموشو کردنی نه وه هه موو ناوه ژورانه له ده قه کهدا هاتوو به بی هیچ موبه رریک له م نووسینه ی من نه وه ناگه یه ئی که له که مانچه

ره شه که وه دزرا بی، ده مه وئ بلیم که له م رۆمانه ی به ختیار دا هینانی کورد نییه، بگره له نه ده بی جیهانیدا هه یه.