

ئایا فیمینیزم یەكسانە بە ژنیکی سەرکەوتوو؟

هەرەشە ی کانیا لیزمیکی کولتوری

وەرگێردراو لە پۆژنامەی بەیانیانی سوید " داگینز نیهیتەر " رۆژی ۵ ی مایسی ۲۰۰۲

نوسینی نینا بیۆرک

وەرگێرانی: بەکر ئەحمەد

پێشەکییەکی کورت

ئەم وتارە لە لایەن نینا بیۆرک، یەکیک لە دەنگە پادیکالەکانی بزوتنەوێتی سویدیە و نووسراوە. نینا لە ڕێگەی "لە ژێر لیفە سوورەکە" وەک نووسەرێک خۆی دامەزراند و بوو بە دەنگێکی رادیکالی بزوتنەوێتی "فیمینستی". فیمینیزمیەکە نینا بە شوێنێکی دەستی، جیاوازییەکی گەورە لە گەڵ ڕەوتە جۆراو جۆرەکانی تری فیمینیزمی باودا ھەیە. بۆ نینا فیمینیزم دەبێ بۆ ژن بێت. بە کورتییەکی شەر لە بەرانبەر نەهێشتنەوێتی شوناسی جنسیدا یە و گەرانبەر یە کە بۆ ئینسان. ھەر ئەمەشە کە تاییبەتەندییەکی ئەوتۆ بە نینا و لیکۆلینەوێتی دەدا.

"Who will you be in the next 24 hours" ، ئەم پرسیارە لە گوڤاری "جیھانی خانمان" ی زستانی ۲۰۰۱ دا و لە گوڤاشی ریکلامیکە و خۆی دەردەخات. لە ڕووی ساف و لووسی بەرگی گوڤارەکە، ژنیکی قژرەش، بە کراسیکی ئاودامانی بۆ قۆلی تەنکە و سەرئەھوێتی. بە مەچەکی دەستی چەپی و، کاتریمیریکێ ئالتوونی لە مارکە Patek Philippe دەبیریت.

تاوانیکی ریکلامی. بەلام شتیکی تریش. ئاماژەیک بەوێ کە ئێمە چەند ئینسانیکێ مۆدیرن. دەرفەتی کردنی پرسیاریکێ وای: "دەتوێت کی بیت لە ماوێ یست و چوار کاتریمیری تردا"، لە کۆمەلگایەکی پێش مۆدیرنیتەدا نەبوو. لە و کۆمەلگایەدا تۆ نەک ھەر لە ماوێ بیست و چوار کاتریمیری داھاتوودا، بەلکو بە درێژایی ھەموو تەمەن و لە پۆژی لەدلیکبوونەو، لەو خانەییە دەنرایت کە بۆت دانرابوو. تۆ کچی کابرای جوتیار بوویت. کۆری قەشە بوویت یان کارەکەری ژنی پاشا بوویت. تۆ ئینتیمات بۆ شارۆچکەیکە بچوک ھەبوو، بۆ ئاینیک، جنسیک یان چینیکی کۆمەلگا. تۆ دەتزانێ کیت ئەگەر چی زۆریش بێت لەو نەکردایەتەو.

لە پۆژگارەکانی شوناسی ئەسل و فەسلدا، ھێچ کاتریمیریکێ توانای فرۆشتنی نەدەبوو ئەگەر بەرپۆھەری بەرپۆزی کارخانەش داوای لە ھەز و ئارەزووێتی ئێمە بکردایە تا کەسایەتییکە ترمان ببیت. تەنانەت ھێچ ژنیکیش بە خۆی نەدەوت فیمینست. ئاخر ھەردوو دیاردەکە ئەو ئالوگۆرە دەخواست کە ئێمە ئەمرۆ پێدەلین مۆدیرنیتە. ھەردووکیان وایان دەخواست کە "ئەسل و فەسل" بگۆردرایە بە "خولقاندن" و ژیانی تۆش ببوایەتە شتیکی کە تۆ خۆت، وەک دەلین، بپاری بەسەردا دەدەیت. ھەردووکیان ئەو یان دەخواست کە تاکگەراییی بێتە ئایدۆلۆژیایەکی بالادەست.

بیری ھەلبژاردنی مارکە ی کاتریمیریکێ تاییبەتی ئەو کاتە دیتە کایەو کە ئینسان توانای ھەلبژاردنی "من" ی خۆی بۆ رەخسابی. ھەربۆیەش پرسیارەکە ئەو کاتە دەکری بکریتەو کە بۆچی ھەندیک لە ئینسانەکان دەبێ لەوانی تر لەبانتر بن ھەر بە ھۆی ئەوێ کە خاوەنی جنسیکی ترن. بۆچی گروپیک لە ئینسان" پیاو، دەبێ بەسەر گروپیکێ تری ئینسانەو کە ژنانن سەردار پەگێرن؟

ئەوێ کە مافی تاکبوون پێگەھینیت بە ھۆی ھەلبژاردنی شوناسیکێ گشتییەو، شوناسیکێ وەک جنس، ھەمیشە یەکیک لە بنەما فیکرییەکانی بزوتنەوێتی ژنان بوو. داخوای بەرزکراوێ فیمینیزمی پێشووتر بە شیوہیکە تەواو کۆنکریت، بە شوین ئەو بوو کە ژن بکاتە ئینسانیکێ ئازاد. لە سالی ۱۷۹۲ و لە "دیفاع لە مافی ژنان" دا، " ماری ۆلستۆنیکرافت" خاویاری مافی خویندن بوو بۆ ژنان. لەسەرەتای سەدە ی بیستدا و لە ئینگلتەرادا، بزوتنەوێتی ژنان

خواری مافی دهنگان بوو. له سالی ۱۹۲۵دا و له ولاتی خوشماندا "قوتابخانهی هاوالاتی" بو ژنان دامه زرا که ئامانجی په روه رده کردنی ژنان بووه له سهر ئه وهی که چوڼ بینه هاوالاتیه کی نازاد.

به لام ئه م ئاخواتنه ی فیمینیزم سه باره ت به "نازادی" و "سه ربه خوڼوون" له ماوه ی سه ده ی پابردوودا، نه ده کرا له بو شاییه کی ئابوویدا روویدات. به لکو له چوارچووه ی سیسته می سه رمایه داریدا ئیمکانی هه بوو "سیسته میک که لوژیکه بناغه ییه که ی بریتیه له : پاوکردنی قازانج. ئه مه ش مانای خو ی هه بووه. مافی ئه وه ی تو وه ک تاک بخوازی ت چی بیت و چی بکه ی ت، ته نها په یامیکی سیاسی نه بووه که له لایه ن بزوتنه وه یه کی پادیکالی فیمینیسیتیه وه داواده کرا" به لکو بوته بیریکی قازانجه ی نه ریش له چوارچووه ی کومه لگایه کی ئیسته هلاکی سه رمایه داریدا.

ئه م هه موو کاری شوناسه که کومه لگایه کی دیموکراتی مودیرن دهره تی بو دهره خسینی، وه ک پرۆسه یه کی سه رسوپه ی نه ر دیته پیش چاو ئه گهر ئه وه ی که پیی ده لاین بازار شیوازیکی کونکریتی نه دوزیا یه ته وه که به هو یه وه سوودیکی گه وره ی لیته بات. ئایا ئینسان ده توانی نازادی بکاته سه رچاوه ی قازانجیکی زیاتر" ئایا ئینسان ده توانی به هو ی کاری شوناسی ئینسانه کانه وه به هره به رداریه یه کی زیاتر بکات، ئه مانه هه مووی له گو شه نیگای کومپانیا وه وه ک کاریکی سه روشتی و پرۆزه یه یکی جوان چاوی لیده کریت. ئه وه ی شلی لیره دا وه ک فاکتیک سه رنجه دهریت ئه وه یه که ریکلام "خزمه تکاره گه وره که ی سه رمایه داری، هه میشه و به رده وام داوامان لیده کات که شوناسه کانی خو مان به و جو ره هه لبرترین که له گه ل هه لبرداردیکی ئیسته هلاکیانه دا دیته وه.

"Who will you be in the next 24 hours"، با وه لامی ئه و پرسیا ره ئه وه بیت" وه ک ئه و ژنه ی که کاتژمیریکی مارکه ی Patek Philippe ی له ده ستدایه. با وه لامی ئه و پرسیا ره، با هه موو ئه و شته ی که په یوه ندی به شوناسه وه هه یه له ده وری کالوه جه مسه ربه ستیت. "منی خو ت بکړه !" ئه مه وه لامی بازاری سه رمایه داریه به خه ونی ئه و تاکه نازاده ی که باسکرا. هه ربو یه ش پرسیا ری ریکلامه که ی گو فاری خانمان "Who will you be in the next 24 hours"، ته نها باسی خو ناسینی مودیرنانه ی خو رئاوایانه ی خو مان نییه، وه هه روه ها باسیکی ش نییه له خه ونه دیرینه که ی بزوتنه وه ی ژنان که ده یوت خو مان ده بی توانای هه لبردارنه مان هه بیت له وه ی که چی بین و به چی بین، به لکو گیره ره وه ی ئه و شته یه که له به ر چاوه "باسی کاتژمیریکه که به مارکه ی Patek Philippe ده ناسریت، به کورتیه که ی کالایه ک که ئیسته هلاک ده کریت. به واتایه کی تر ئه م پرسیا ره ئه و باسه مان بو ده گیریته وه که که سیاسه تیکی پادیکالانه و ئاره زووی قازانجیکی ئابووری زیاتر، ده کری شان به شانی یه کتری برۆن و پشت و په نای یه کتریش بکه ن.

ئه م ریکلامه ی گو فاری خانمان، وه هه موو ریکلامه کانی تریش ئه وه مان نیشانداده ت که ریکلام ته نها په یامی نیردراوی می شکی که سیکی داهینه ری" جا زور یان که می کومپانیا نییه، به لکو ده قیکه که کتو مت زاده ی گه شه کردنی ئه و که ش و هه وایه سیاسی و ئابووریه یه که کومه لگا به ره می هیتاوه. ریکلام هاوکات خو لقیته ره و له گه ل بو چوون و به هاکانی ناو کومه لگادا ده چیته دبالو گه وه. به تایبه تی له گه ل ئه و بزوتنه وانده که به شیوه یه ک له شیوه کان، هه لو مه رچی باو و سیسته می ده سه لاتدار ده خه نه ژیر پرسیا ره و له به رانه ریدا پاده وه ستنه وه. ریکلام ئه و توانایه ی هه یه و ئه و کاریگه ریه داده نیت له سه رمان به تایبه تی له و ئاستانه دا که ئیمه به شوین خه ونیکه وه ی ن.

به لام ریکلام ئه م کاره چوڼ ده کات؟ لوژیکی ئه و چییه؟ له به ر ئه وه ی ئه و به ها جو رواجو رانه ی ریکلام ده یه ویت که لگی لیوه ریگریت، به نمونه به هاکانی وه ک نازادی، سه ربه خوڼوون، نه قاوه ت... هتد ته نها له واقیعه دا توانای خو لقاندنیان هه یه و له لایه ن ئینسانی واقیعه یه و به بوونی هه ست و نه ستی واقیعه یه وه ده کری بوونی هه بیت. بو یه ئینسان ده توانی بلای که ریکلام به په لی یه که م له سه ر بنه مای مشه خو ریه یه کی چالاکانه وه داده مزینریت. ریکلام به هاکان له واقیعه وه ده گو یزیته وه بو ئه تمۆسفیری کالاکان. به جو ری که ئیتر به ها (نه ک به مانای به های کالاکان، به لکو ئه و به هایانه ی که په یامی بزوتنه وه

سیاسییهکان، ئازادی، سەربەخۆبوون - تیبینی وەرگێپ و کالاکان لەیەکەو دەئالێنرێن. بۆ نموونە ئیتر ئازادی یەکسان دەکرێتەو بە پریپس (جۆریکە لە بیرە لە سوید)، سەربەخۆبوون دەبێتە قۆلقۆ. ئەمە کاری بەشی لەو پیشەسازیە ئەرپۆیە کە ئەو بەهایانە کە ئینسان بە شوێنپوێیەتی و خوازیاریەتی، دەبەستێتەو بە هەلبژێردراویک لە کالایانە کە بەرھەمی دەھێنن. مەبەستیش ئاشکرایە، تا ئێمە وایبکەن کە ھەست و ئارەزووی کرپیمان لەگەڵ یەکدا تێکەڵ بکەین.

لەمڕۆدا کەم شت ھەیە کە لە چنگالی ئەم کانیاالیزمە کولتورییە سەلامەت دەرچوو بیت. بزوتنەوێ فیمینستی بیگومان لەبەرە پزگاربووکانی بەردەمی ئەم پەلامارەدا نییە. ئاخر لەناو فیمینیزمدا و ئەو بەهایانە کە فیمینیزم و تەبێتیەتی، چەمکەکانی لەسەر پێی خۆپاوەستان، "سەربەخۆبوون" خاوەنی کاریزما و تیشکە خەشکردنەو بەیەک گەرەن. ئەو وەشی کە پارادۆکسە ئەو یە کە ئەو بەهایانە بە ھەمان شیوێ جومگە یەکی گەرەنی ئەو کولتوری "زیادەلەپێویست شت کرپین" ە یە کە لە ناو ئێمەدا بوونی ھەیە. بۆیەش کاتێک کۆمپانیا یەکی وەک Elisabeth Aeden ریکلام بۆ بۆنی 5th Avenue خۆی دەکات، زیاتر ئاشکرا دیتە پیش چاوی کە کایەکردن بە چەمکەکانی ئازادی ژنان و خوددروستکردن و لەسەر پێی خۆپاوەستان چەند رەھەندیکی تر بەو کالایە دەبەخشیت و چۆن لەمسیکی تر دەبەخشیت بەرھەمەکە.

لەسەر وینە یەکی رەش و سپی کە وینە ئافرەتێکە و لەشەقام دەپەرپتەو لە یەکیک لە شەقامەکانی نیویۆرکدا دەبیرت، ئەم دێرپانە دەخوینرێتەو: "I am the leader of my own free world". ئەمە دەربارە ئێو خەونە ئەمریکییە کە دەیزانن، بەلام نەک ھەر بە تەنھا ئەو، بەلکو ئەم وینە بە هیچ شیوێ یە کە نەیدەتوانی کاری خۆی بکات ئەگەر وینە کە پیاویک بوایە و بنووسرایە "برسی دەسلەت" یان "خۆدامەزراد". ئاخر ئەم پەيامە لەگەڵ ژندا بە جۆریکی تر کار دەکات چونکە بزوتنەوێ ژنان وینە ئازاد و بەھیزی بە دەیەھا وەسفی پۆزەتیفانە بارگاویکردووە و ئەو شمان لەیاد نەچیت کە ژن لە جیگا و شوێنیکی ژێرەو بیانە کۆمەلگاوە دەنگەل دەبێت.

کاتێک کۆمپانیا بەم شیوێە مشەخۆری بەسەر بزوتنەوێ یەکی سیاسی و بەھاکانیانەو دەکات، ئەو بەهایانە کە بۆ خاوەنی کارخانەکان هیچ شوێنیکی داگیرناکات، نەک بەمە ھەر کالاکانیاں بارگاویدەکەن بە بەھاکانی ئەو بزوتنەوێ سیاسیەو کە ھی ئەوان نییە، بەلکو خۆی بزوتنەوێ سیاسیەکە و بەھا سیاسیەکانیشی لە بناغەو دەگۆرێن. کاتێک ئینسان دەیەوێت لە خیتابی ریکلام بکۆلێتەو لە گۆشەنیگای ئەو وەوێ کە چی لە فیمینیزم دزیو، ئەوا بۆمان رۆشندەبێتەو کە ھەندیک لە بەھاکان لەلایەن ریکلامەو دەستی بەسەردا گیراوە و ھەندیکی تریشی وەک خۆی ھێلراوەتەو. ئایدیاکانی "سەربەخۆبوون"، مافی شوناسی کار و خەونی خۆدروستکردن ئەو لایەنانە کە دنیای ریکلام دەستی بەسەردا گرتووە نەو کە ئەو سیستەمی شیکردنەو یە کە فیمینیزم بە شوێنپوێیەتی و باس لە خوشکایەتی، بونیاد، رێگاچارە کۆلیکتیفیەکان یاخود ھاوپیشتی لە نیوان ژناندا دەکات. ئەو فیمینیزمە کە بەبەرەگەتە بۆ کۆمپانیاکان و دنیای ریکلام، فیمینیزمێکە کە تا ئاستیکی ئیجگار گەرە ئیندیچیوالیزە کراوە.

ئەوێ تۆقینەرە ئەو یە کە تەنھا لەم کولتوری ریکلامسازیەدا نییە کە فیمینیزم بەم شیوازە بەرجەستە دەکرێتەو، بەلکو ئەو فیمینیزمەیشی کە لەم سالانە داویدا لە میدیا و کتیبی لیکۆلینەو کانیشتا سەری دەرھێناوە ھەر ھەمان شتە. شیوازێک لە فیمینیزم کە نەک ھەر مۆری پەسەندکردنی لیدراوە، بەلکو بوو تە جۆریک لە مۆدە. ئەو تانی کاتێک نووسەری ئەو کتیبە فیمینستی یانە کە باس و لیکۆلینەو یەکی گەرەنی بەدوای خۆیدا ھێنا، بۆ نموونە لە پێشەکی کتیبی "Fittstim" دا، نووسەرەکانی دەلێن: "ئێمە جوانین، داناین، قسەخۆشین، جەرەزەین و لەگەڵ ئەوانەشدا فیمینستین."

لێرەدا ئەو مەترسییە کە فیمینیزم دەکری توشی بی ئاشکرا دەبێت "مەترسی ئەوێ کە فیمینیزم بگۆردرێت بە پرساری ئەو سیفەتە شەخسیانە کە لە ژنیکیا دەکری ھەبێت. بەمەش وەک لە ھەندی فیمینیزمەکانی تردا ھەبە، پرسیارە کە دەبێت بەوێ کە کەمتر قسە لەسەر گۆرپینی ھەلومەرج بیت و زیاتر ببیت بەوێ کە ژن وەک "خودیک" خۆی بگۆرێت.

ئەوێ كە لەمڕۆدا فاكْتیكە ئەوێه كە لەیهكچوونێكی سەرسۆرھێنەرانی هەیه لە نیوان ئەو ژنە ئایدیالەیی كە لە خیتابی ریکلامەوێ دیتەدەر و ئەو فیمینیسْتەیشی كە لەسەر شانۆی كۆلتۆردا خۆیدەردەخات. بۆ هەردووکیان ئامانج یەكە: هەستی خۆ، كۆنترۆل، سەربەخۆ و ئازادكراو. كچان دەبێ بزانی چیمان دەوێت، دەبێ دەمەوەرین، كار لەسەر خۆیان بكەن و بەشوین كارێكی خاوەن پلەوپایەیی "مستقبل" یەوێ بن. بە شیوازیكی نیگەرانی ئامیزەوێ فیمینیزم و خەونەکانی دنیاى كالا، ئیدىال و دیدووبۆچوونەکانی ئینسان زیاتر لەیهك نزیكبوونەتەوێ.

بەلام ئەوێش پاستییەكە كە سەربەخۆیی ژن وەك تاك ئامانجێكی هەمیشەیی بزووتنەوێ ژنان بوو، بەلام بۆ گەشتن بەو، رێگا بریتی بوو لە هاوێشتی و خەباتێكی پێكەوێ. فیمینیسْت بوون بریتی بوو لە كۆششی بەردەوام بۆ گۆرپینی بونیاد نەك بەوێ سەركەوتوو بیت لەكردنی شتێكدا بۆ خۆ. جا ئەو شتە گەرەكردنی مەك بیت یان بوون بە بەرپۆهەری بالای كارخانەییەكی گەرە.

لە بزوتنێكی سەرسۆرھێنەردا، ئەوێ كە "خود" چی بیت، یان هەلەدان بە بالای ژنێكی بەهیز و چووەپێشەوێ و سەركەوتوو لە بواری كاردا بوو تە هاوتازای فیمینیسْت. بەمەش پرسیاری سەرەكی و مەقسەد كەمدەكرێتەوێ بۆ ئاستی پرسیاریكی "شەخسی" و ئەو بابەتە هاوبەشەش دەگۆرێت بۆ ئاستی پرسیاریكی تاییبەت بە تاك.

لەوێ دەچێت كە بناغەیی ئەم كێشەییە لەوێو سەرچاوەیی گرتبێت كە ئیدىالێ ئینسانی بزووتنەوێ ژنان نەیتوانی بیت لە كۆمەلگایەكی كۆمپرسیالی بازاردا بە زیندوویی بمینێتەوێ. ئاخەر ئەمە شتێكی حاشاھەلنەگر بوو كە كاتێك فیمینیزم بە درێزایی مێژوو قسەیی لەسەر خۆپێگەیانندن و سەربەخۆبوون كردووە، ئەوێ بەشیوێهەكی شاراوێ بەشێكی لە "خود" لە خەیاڵدا بوو. "ئەو خودەیی كە دەنگی خۆی دەبینیتەوێ، حەقیقەتی خۆی دەبینیتەوێ وەو نووسەرەوێ واقیعیەتی خۆیشییەتی.

لەوانەییە هەر ئەم "خۆ" یەش بێ، ئەم شوناسە بیت، ئەو شتە كە ئابووری سەرمایەداری دەبواوە دووبارە سازی بداتەوێ بە پێی دیدی زیاتر كە لەكەكردنی قازانجی خۆی: "كە هەموو شتێك ئیمكانی هەیه هەر هیندەیی دەربارەیی پارە بێ" ئەمەش بەپێی ئەو لۆژیکە كە دەلی: بەھاكان، ئینسانەكان، بېرپراكان، كەرەستەخاوەكان و تەنانەت خەونەكانیش دەبێ خۆی لەگەل كەشوھەوایی ئابووریدا بگونجینێت و هاوالتیانیش ببنە كریار.

ئەگەر ئەم پەرەوتە فیکرییە دروست بیت، ئەوا دەریدەخات كە چۆن ئەوێ كە ئینسان بین پابەندە بەوێ كە چۆن كۆمەلگاو ئابووری رێكدەخەین. ئەمەش بەمانای ئەوێ دیت كە ئیمە چۆن لەكەنارەوێنراوین و لە ناخی خۆماندا بریندارین. ئەمەش بەو مانایە دیت كە چەند دەبیت بەئاگا بین لەوێ رێ بە كێ بدەین تاكو ئایدیالە ئینسانییەكانمان بۆ بكیشیت.

ئەوێ من لێی دەترسم ئەوێه كە لەھەر جێیەك لەم سەر زەویەماندا ئینسانێك پەیدا بیت و خەون بە ئازادییەوێ ببینی، ئەوا كەسانێكی تریپەیدا ببن" كەسانێك كە ئیمكاناتێكی ئابووری هیندەیان هەیه تا ئەو خەونە بگۆرپنەوێ بە خەون بە كاتژمێرێكەوێ كە هەلگری ماركەیی Patek Philippe.