

کۆمەنگای باشواری کوردستان و بیوانه ئەخلاقیە نوییەكان

پهروا عه بدو للا (لیکوله رهودی کوئمه لایه تی)

ردنگه همه نهین ئەگەر بلىتىن ئەو كولتورو و نەرىتىه ئەخلاقىيە كە پەپەر دوكراوه و دەكىرىت و هانى بە مۇدىيەنىز مەكردىنى دەدرىت، بەھاين مەرۆف و ماھىيەتى زيان و ناكارى خستوتە زىر سفرهود. باوھر ناكەم كولتورو و نەرىتىكى وەها جەنكەلى و ئەزمۇونىيەكى وەها دەز خود، دەز ئاكار، دەز ناسنامە، لە ئەزمۇون و فەرھەنگى ھىچ كەل و كۆمەلگا يەكى دىكەدا بىنرا بىت، ياخود جىيەكى باس بىت. ئاخىر من باس لە كۆمەلگا يەك دەكەم كە له سايىھى پېرىۋەسەيەكى گەشتىكى رو ھەممە لايەنەي فيكىرى و كلتۇرۇي و ئەخلاقى، له رېيگە ئەقلىيەت و پىوانە و سىياسەتىكى، كە داشۇزىن لەبەھا، بى شوناسى، نكولى لە بۇون بە ھەممۇ رەھەندەكانييە و بەھنەما دەكىرىت، مەرۆفە كانى كردووه بە بۇونەورىيەكى وەها ئالۇز و تىكچىرزاو، كە ئەگەر پېشى لىنەگىرىت، ئەوا بەو چەمك و خەسەلەتە ترساناكانىيە كە له ھەناوپىدا حەشارداوا، ھەركاتىكى زەمینىيە بۇ ئەھودى بېتىھ پېرۆزە و بېرىارى نوى بۇ ئەو سەھەر كەردنەي ھەممۇس و ئازمۇزو و وېزدانيان بە راشى قوارەي خۇين ئاسوودە و رەحەمت دەبىي. ئەو كات توشى يەكى لە ترازييدا مەرگىيەن و كارەسات ھېيەكان دەبىنەو كە مېزۈوو دوور و نىزىكمان بە خۇۆوە نەبىنېي.

نهو نه قلیهٔت و زهنه‌یته‌ی له باشوروی کوردستاندا زال و بالا دهسته و ریبه‌ر و حزبیه سیاسیه‌کان سه‌ره کیشی بو دمکه‌ن، به شیوه‌یه‌کی و دها گه‌ماروی کومه‌لگا و تاکی داوه، که بینینی ناسنامه و ئاسوی ناسنامه‌ی زور لهلا ناستم کرد ووه. یاده‌و هربیه‌کانی تاک و مرؤفه‌کانی نیو ئه کومه‌لگایه پریتی له دروشمی خوبنای اوی، حمزی تاساو، پوج بون، مرگ‌دؤستی. کەس نازانی کن رزگارکه‌ری کییه و کی سه‌روه‌ری کوپلایه‌تی و داخراپیوون و چقه‌بستن و نه‌هاما‌تیه‌کانه. کی ناسنامه‌ی ژیانی کرد وده، ياخود کییه دخوازی قفلی چاو و زمان و گوی و میشک و دهستانان به کلیلی ئاکار و زهنه‌یته‌ی نوی بکاته‌وه و مهیلی تیکشاندنی نه و چاخ و روژگار و ساتانه‌ی ههیه که دۆگمایان تىدا سه‌نگه‌ر به‌ندکارا دۆگمای دیکه‌ی مۆدیرن‌ته و دزه دۆگمای مین ریزکرد و کرده دیاری بو نه و هکانی نه‌مرؤ. کییه مهیلی هاتنه ئارای پیوانه‌ی نویی کولتوروی و ئەخلاقی هاوجه‌رخانه و ئازادیخوازانه‌ی .

ئىمە دەپى لە مەيىلە وەرچەرخاندىن بۇ قۇناغ و سەردەمەيىكى نوى بىگەرىپىن. ئەو مەيىلە مەرۋەھەكان دەبزۆيىنى و بەرەدە بەرچەستەكىرىن و پىكەھىنانى ئاكارى نوى و دىياناتكە خاودەن ناسىنامە ئىبان و هزر و ئىرادە و كەسايەتى ئازاد. يادەورىيە تاللەكانى تاك و كۆملەگا و بىلاوەناني دۆڭما و چەقبەستن و مەيىل جەنگ و كولتوورى تىرۆر و نەخلافى باو و نەزمۇونى جەنگەل و پىرۆسەي داماڭىن لە بەها پەتى و نەخلافى و ناسىنامە بىيەكان، گرتەن بەرەي رېيکەي سەرەدەرلى و شۆئەندى و گەيشتن بە ناسىنامە ئەخلافى نوى، تەننیا لەرېيگە پىكەھىنان و دارپاشنى پايەكانى كۆملەگاى مەدەنى و وەرچەرخان و ديمۇراتىزەكىرىنى كۆملەگا لەسەر نەنمەمى بەئان شارستان، دىمۇك اسىھەكان مەسىھ، و ئەنجامىگە دەپىت.

یه کی له پایه سه رهکیه کانی کومه لگای مهدمنی که روئی بنچینه بی ده بینی له بهلاوه نانی مه بیلی جه نگ، تیرور و دوگما، پایه هی ئه خلاقی یاخود پیوانه ئه خلاقی نوییه که پیوسته پیناسه یه کی گشتگیر و فره رهه مندی بو بدوزریتمه و هرچی زووتره به رنامه پریزکردن و به رنامه پریزکردن و به دهگا کردن یاسا و پیوانه ئه خلاقیه نوییه کان راستین و گونجاوتین و موذیرنترین ته گبیره بو دهرخستن تاک و کومه لگا له روشنی نه خوازاروی پر له ودهم و شکست و دژه خود و پوچاوی. بیگومان هیچ یاساو ته گبیریکی سیاسی به ئه ندازه هیزی ئه خلاق و پیوانه ئه خلاقیه کان کاریگه ری له و کهش و ههواو ههزا داخرا و همناسه له ببر بر او ناکات که کومه لگای باشوروی کورستان تبیدا نقووم ببووه. راسته ناتوانی ئه خلاق له میانی یاساو هرس بکریت و پهپاره بکریت و هرکس ناچار بکریت به گوپریه ئه ووه هه لسوکه و مامه له بکات، ودلی ئمگه رکهش و ههواي پیشخستن بواره کانی په روه دهی و روشنگه ری و زهنه بره خسینی، ئهوا ویژدان ده بینه سه نگی مه حمه که و هرکس خوبه ختنه له زیان و په یومندی رۆزانه ییدا پهپاره ده کات و خاوه نداریت لی ده کات. به مردنگه پیوانه ئه خلاقیه کان و دکو هیزیکی مه زنی مه عنه وی جوله و ریکھستن و به ریوهدنی کومه لگا ده درده که و بتنه مه يدان و کاریگه ری له سه رهوتی روودا و پیشکه وتن و بپاره سیاسه کان ده کات و له بجهت تب باساه ده سه لاشت، به تعانیت و به کار بگه ت ده بت.

نه خلاق دهگاهی معنی نیست و این باید در مورد انسان باشد. این اندیشه را می‌توان از این دیدگاه برداشت کرد: این اندیشه این است که انسان از این دیدگاه برداشته شود و این دیدگاه را که انسان را از این دیدگاه برداشت کرده است، باید برداشته شود. این اندیشه را می‌توان از این دیدگاه برداشت کرد: این اندیشه این است که انسان از این دیدگاه برداشته شود و این دیدگاه را که انسان را از این دیدگاه برداشت کرده است، باید برداشته شود.

نه خلاق ده زگای معنده‌وی و مژوالی کومله‌گایه و رؤلی پرد ده بین له کونه وه بو نوی و گهاندنی تاک و کومه‌ل به کولتوري پیشکوه توخوازی و ديموکراتخوازی و شارستانیه‌تی هاوچه رخانه. به راستی له باشوروی کورستاندا له گهان نموده کومه‌گا له راستینه‌ی کولتوري و میژووی خوی دور خراوه‌تده، بهها نه خلاقيه‌کانی چهواشه و پیشيلکاروه، هاواکات بی بهري کراوه له نه خلاق و کولتوري هاوچه رخانه و نموده یه مرغ له نبیو کومه‌گای باشوروی کورستاندا پهيره و په رجه‌سته و نمايش ده گرت

هیچ داهیتان و مؤزال و رینسانس و بهره‌های که لینه‌که هوتوتموه، جگه لهوی و هك سه‌ردیرو بن دیری زورینه‌ی روزنامه‌کانی باشوروی کورستانی داگرتووه و له ههر گوزه‌رانی‌کدا بوته باس و خواستی ئەندامه‌کانی کۆمه‌لگا، بوته زمینه‌ی هاتنه ئارا و په رسه‌ندنی چەندین دیارده ترازیدی و دزیوی وک: شەر، تیرۆر، خۆکوشتن، خۆسووتاندن، دزی، بى ياسایی، کۆچبەری، خيانهت، نامۇپۇون، دەستېرىن، بەرەللايى، بېكارى، دەستەرەزى و ... هەند و چەندین دیارده دزیوی دىكە.

گومانی تیدا نیه که ڙنان لهم نیوونددا بهشی شیریان بهردکهوهی و ٺهوهی که ههره زیاتر ڪلاؤں و زهليه و گرفتاري ئمه دياردانهيه و باجي پيوانه ٺهخلاقهي و ڪولتوری و نهریته باوهکان دهاد، ڙنه و هيچ حومک و ياسايههک تائیستا له باشوروی ڪورستاندا نهیتوانيوه بېيته تهگيریک بُو بهلاونن یاخود کهم ڪردنوهی ئهم ديارده مهرگهين و تراڙيدهينهانه و نهبوته گههنتي نازادي، ڙيان و ماڻه کانی ڪوئه لڳا، بهتاپهه ماڻ ڙنان. ٽايا لهروشیکي بهمرهنگمدا مرڙڻه دهتوانی باس له نوپيون یاخود تاک و ڪوئه لڳا ٿي پيشکهه تو خوازو ديموڪراتخوازو شارستانی بکات؟ بيگومان نا!، چونکه له باشورو دا لاهاليهک ده سهلاقتي سياسي حزبي ڪونتوري سرهجهم بواره جيماواهه کانی ڙيانى ڪوئه لڳاى گردووه، له لايڪيتر ڪولتور و نهریت و ٺهخلاق و چهڪى سڀڻرار و ڙزال به سرهڪوئه لڳا همناسهه لهبهر مرڙڻه کانی ئهم ده ڦفرهه بريوه.

دەتوانم راشکاوانه بىلەم كە تا ئىستا پرسىيارى ناسنامە ئەخلاقى نوى و پىوانەكانى نەبۇته پرسىيارىكى روتۇش لاي سىياسەتمەداران و روشنىرانى كورد، لىرەدا مەبەستم پرسىيارىكى كەوهەرييە. تا ئىستا پرسى تەقلىبىون ياخود مەراقى كەيشتن و بۇونەيەك و بەرجەستەكىرىنى ناسنامە و پىوانە ئەخلاقى نوى، نۇورۇزىنراوە و نەبۇته خوليا و ئامانچ. ئەمەن لە باشۇوردا ھېزە كۇنخوازەكان فەزايەكى وەھايىخ خۇلقاندۇوو كە ھەر كەس مالكەچى پىوانە كولتۇرى و ئەخلاقىيە باۋەكانى نىيۇ كۆمەلگا بىت و دەك واقىعىك بە سەردىدا بىسەپىنرى. چەمك و ھەلۇھەستەي ھېزى كۇنخواز مۇركى خۇى لە ھەممۇ بوارەكانى ژيان داوه و ھېزۇ توanstەكانى كۆمەلگا لەپەل و پۇختىتىوو و دەرفەتى هەناسە قەبۇون و گۈرانكارى نادات. لىرەدا پىيۆسەتە ئىدى ئەخلاقى نوى و دەزگاڭىيەكى معنەوى بىكىتىتە دەسەلەتىكى بەكارىگەر و لمەسەرروى دەسەلەتى حىزبىيەد بىت، بەمەنگە ئەخلاق رەھوتى سەرچەم ژيان و پەھيۇندى نىيۇ كۆمەلگا ئاپاستە بكتات و لمەيانەد بەدەزاڭىرىنى ئەخلاق ھېزى چالاکى كۆمەلگا ئامادەبۇنى خۇى دەرىخاتە مەيدان.

بیگومان لوهی که گرتنه دستی مهسله ٹھلایقیه کان و هنگاونان به ره چاکسازی له و تیکدان و چهواشے و بن پیکردنہ ٹھلایقیانه که بچم و جوله و رفتاریکی ناجسن و نه خوازراوی کرد ووه به بالا سرتاپا خودی کوئه لگا، بو ئەمەش به بنەما گرتنى مهسله سایکولوژیه کان و ئىۋو روشه دەرۈونىيە كەمرۇفە، كانى باشمورى كوردىستان پېندا تېپەر دەپیت، مسوگەر له كەسىتى ڙن و تېكۈشانى ڙنانەو و اتاتارو به ئەنچامە. ڙنى ئازاد دەتوانى نوهى نوى و كۆمەلگاينى نوى به ناسنامەي ٹھلایقى نوى ئاشنا و گوش بکات. لەتەورەت ڙندا بايەخدان به خولقاندى پېوانەي ٹھلایقى نوى خالىتى يەكجار گرنگە، چونكە چارەسەركىدن و سۇنوردانان بۇ ئىو دىياردانەي كارەساتى لىيدىكە ويتمەو، هەر ووه رەحساندى كەش و ھەوايەك كە يادوھرىيە تالاھەكتامان لە بيرباتەمە و ئەزمۇمونى جەنگەل و مەيلە جەنگەنەنەر و ترايىدەيەتەرەكان سەراو بن بکات، ئەمانە تەننیا له رېي هيلى شاراوهى ڙن و ئەو خەسلەت و كارەتكەرانەو بەدی دېت كە لە هەناوى ڙندا خۆي حەشارداووه تەننیا له مرىگە تېكۈشان و بېھەلگ تېن، ئەنەمە دەتات ؟ ئاسنامە، ٹھلایق، نە ؟ بچەلاقېت ؟

دەتوانم بلىم، ھەموو خولقىارىيەك مسوّگىر لە رېڭىدى تېكشەنلىنى بىتەكان و دۆگماكان و كولتورو ئەخلاقە باوهەكانەوە مەيسەر دەبىت. بىتەكان ناشكىين، دۆگماكان بەلاۋە نانرىن، پۇوانە كولتوري و ئەخلاقىفيه باوهەكان سەراوبىن ناڭرىن تاوهەكى هىزىز چالاکى شۇرۇشىكى و درجەرخانى كۆمەلەيەتى لە باشۇوردا دەرنەكەۋىتە مەيدان. بىشىڭ ئەو بىزپۇيەرە، ئەو وەرقەرخىنەرە ژئە، و، ژىن دەتوانى گوتارى ئەخلاقى ئۇنى بىنسىيت و بەھاى نۇئى بىكەت بە بالاى تاك و كۆمەلەگە باشۇوردا. لىرەدە بەپرواي من بۇ ئەنجامدانى شۇرۇشىكى بەمەرەنگە و ئەنجامگىرىدىنى پېرسەسى تېكۈشانىيەكى ئەخلاقى، كۆمەلەيەتى بە شىيەدەكى گىشتىگەر، پېيىستە ژنانى باشۇورى كوردستان بە ئەندىزادە ئەھوە رابىدوو، بە ھەموو ھزر و چەمك و سیاسەت و كولتورو نەرىيەت پىياو سالارىيە دلەدقەكان، بىخەنە زېر لېكۈلەنەوە و لېپرسىنەوە، ھاواكتا ئەھەندىدەس ھەنوكە بەھەمەمو رەھەندەكانەيەوە، لېتپۇزىنەوە لەسەر بىكەن. مەرجە ژنانى باشۇورى كوردستان ئەققىليەتى بىزاقە سىياسىيەكانى گۇرپاپىنى باشۇور و ئەو زەنھىيەتە و پۇوانە ئەخلاقىيانە بەشىيەدەكى مۆدىرەن و نىيمەچە مۆدىرەن بەسىر كۆمەلەگادا زال و بالاًدەست كراوه، ھەلبىسەنگىتىن و لېپپەرسەنەوە. بەمەرەنگە دەتوانى ئەمەر بىخەنە بن رىكىي خۇيانەوە و ئەو بوارانە دەستتىشان بىكەن كە لەرىيەوە وزە و دىنامىك و كارەكتەرى خۇيان بىخەنە خزمەت پېرسەسى شۇپى ئەخلاقى و دامەززانىنى پايه و كۆلەكەكانى و لەم رووەشەوە پېشەنگىيەتى كردن بۇ سەرخىستىن بىقىيەتكەر، بەمەرەنگە

ماوه بلیم، جو لانه ووهی ئازادی ڙنان له باشوروی کوردستاندا نه مرۆکه له زیر را به رایه تی پارتی چاره سه ری دیموکراتی کوردستاندا تیکوشانی خوی په ره پیهدادت، که جو لانه ووهی رزگاری کومه لگاپا باشوروی کوردستانه له ڙنجي رو تانوپو کولتوري و نئه خلاقیه بې واتاو زالکان. جو لانه ووهی بانگه واژي شپرو تیکوشانه بې حه امکردنی هه مهو نهو چه مک و کولتوري و تمقليه تمه که نه مهونی دارستانی بپريوه به بالاماندا و مه رگی کردوته دؤستمان. جو لانه ووهی ئازادی ڙن، جو لانه ووهی خولقاندنی پیوانه ئه خلاقیه نويي. ماليکه جيگئي هه مهوماني تيда ده بيته ووه هه مهوماني خوش دهوي. مينبه رېتكى نئه خلاقیه و به پیوانه ئو نوي رهنجي هه مهومان تىكەل له يه هكته دهکات و هه مهو رنه گه کانيش تىكەل به ڙيان دهکات.